





















# A VIDA SOCIAL

## "Socega, leão!"

Na roda dos bohemios que se achavam à mesa do bar, perguntaram a Fluzia Junior de onde vinha a phrase de moda, que até dentro da Camara lograra a honra de ser recolhida nas Annuas, para a immortalidade esquecida dos archivos.

— Sim, inatista eu, afinal do boteço isso de "socega, leão!" nada diz, nada significa. Qual será sua origem?

Fluzia sorriu. Por um minuto, astorosa, espreando a fumagem do cigarro, a minha ignorancia. Depois, pausadamente, respondeu:

— São os impropios da vida. Na phrasa que surgiu, demorando, passou e ninguém sabe como veio, nem para que veio. Você se lembra do "Agente, Felipe?" Pois é o caso.

— Mudando de assumpto:

— O mecenatismo do mundo — ou "mecenatismo", como corrigiu o Almachio Dits — tem muito forja. Ho annos, existia aqui um quartel cujo commandante mandava pintar um banco de pedo d'entrada, no portão. E por cima do banco, fez pendurar um cartaz com o seguinte aviso: "Prohibido entrar". A razão era simples, pois a tinta não secava. Ora, nos quartéis, de vinte e quatro em vinte e quatro horas, mudava-se o guarda. E na mudança, o official que recebia as instruções do que era, dizia sempre as mesmas. No dia seguinte, transmittiam-se as ordens, inclusive a que estava no alludido cartaz. E assim sucessivamente, até que o aviso desapareceu. As ordens, entretanto, eram repetidas. Sucederam-se meses, annos. O banco já não tinha mais pintura, mas ninguém ouvia occupar. E o peor é que se perdia de memoria o motivo da prohibição. Foi preciso que apparecesse um commandante teimoso, caboclo do norte, esmiçador, que resolveu apurar o porque do impedimento. E de pesquisa em pesquisa, atinou com o caso.

Um decennio já era decorrido, quando se pincelou o banco mysterioso. Desmanchou-se e lenda. Também o movel apodreceu.

— O diabo é que um banco é um banco e uma phrase é uma phrase, interrompi, com malicia.

— Sim, retrucou o Fluzia, mas uma phrase que deveria ter qual-quer applicação no momento e que circula de tã. Culu no gatto popular. Explicai-a, será perdão. A imaginação popular gosta do inexplicavel. Detalhei. Assim como nasceu o "Agente, Felipe!" nasceu o "Socega, leão!" E esta desappareceu como aquella desappareceu. Por diabolismo. Definitivo, é demoralizador.

Bebeu o resto do whisky e indagou das novidades frescas em politica. A roda, quasi que automaticamente, erpuceu a despediu-se. Desde que não havia assumpto decente a tratar, e converso ficava sem interesse...

João Paragassu

Para o Album de Mlle...

VIZINHA

Vizinha do andar de baixo, quando regar suas flores, lance um olhar para cima para regar suas flores.

Pela moga de monaculo, que habita o segundo andar, dia em que a vê por um oculo, passa de noite a chorar.

Fontoura Xavier

— A Fouché não importava que lhe insultassem ou ridicularizassem. O essencial, para elle é que lhe obedecessem.

STEFAN ZWEIF — Fouché.

Herminia Modas

Vestidos para verão desde 150.000.

Rua Ouvidor 164 — 1.º.

(P. 24.001)

Natalicio

— Faz annos hoje a senhora K. X. annos, Daisy Justa, filha do sr. Raymundo Justa e de S. Edith. Barão Justa. Por esse motivo receberá a sua amiguinha em casa de sua casa.

— Transcure, nesta data, o aniversario natalicio do jornalista Luiz do Nascimento, secretario da Directoria de Saramento da Bahia. Fluminense, onde, por esse motivo, lhe será prestada uma homenagem.

— Transcure hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o professor Alvaro Fialho. Por esse motivo de certo o aniversario será alto de demonstração de sympathia das pessoas do seu vasto circulo de relações.

— Transcure, nesta data, o aniversario natalicio do sr. Sebastião Neves, Francisco Marques Pinheiro, e o sr. José Francisco de Araújo Vêga, negociante e proprietario em Cascadia.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

## Luis XVI e Maria Antonietta

Amazô, às 10 horas, será recada missa, na Santa Cruz dos Militares, em memoria do rei Luis XVI e da rainha Maria Antonietta.

O principe D. Pedro de Orleans e Bragança e sua familia darão as suas presenças ao acto religioso.

## Homenagens

O sr. Carlos Provenzano e senhora mandam celebrar hoje, às 9 horas, na Catedral uma missa em homenagem ao glorioso S. Sebastião e, a noite, em sua residencia, no Andaraý, offerecendo uma festa às pessoas de suas amizades.

Dr. Jayme Poggi, Acad. Med. Mo- lestad Benhoras Operações. Ondas curvas, 24, 4m, 6m, 4m e 4m. Pr. Floriano, 85, Pr. 24.001.

## Livros novos

Paragassu Junior, "Biologia e Educação". Rio 1936. — Sob o titulo "Biologia e Educação", o sr. Paragassu Junior divide o seu trabalho em cinco capitulos, introdução, estudo geral, classificações biológicas, theoria da educação, mental para o educador, etc. O estudo do sr. Paragassu está interessante e merece ser lido.

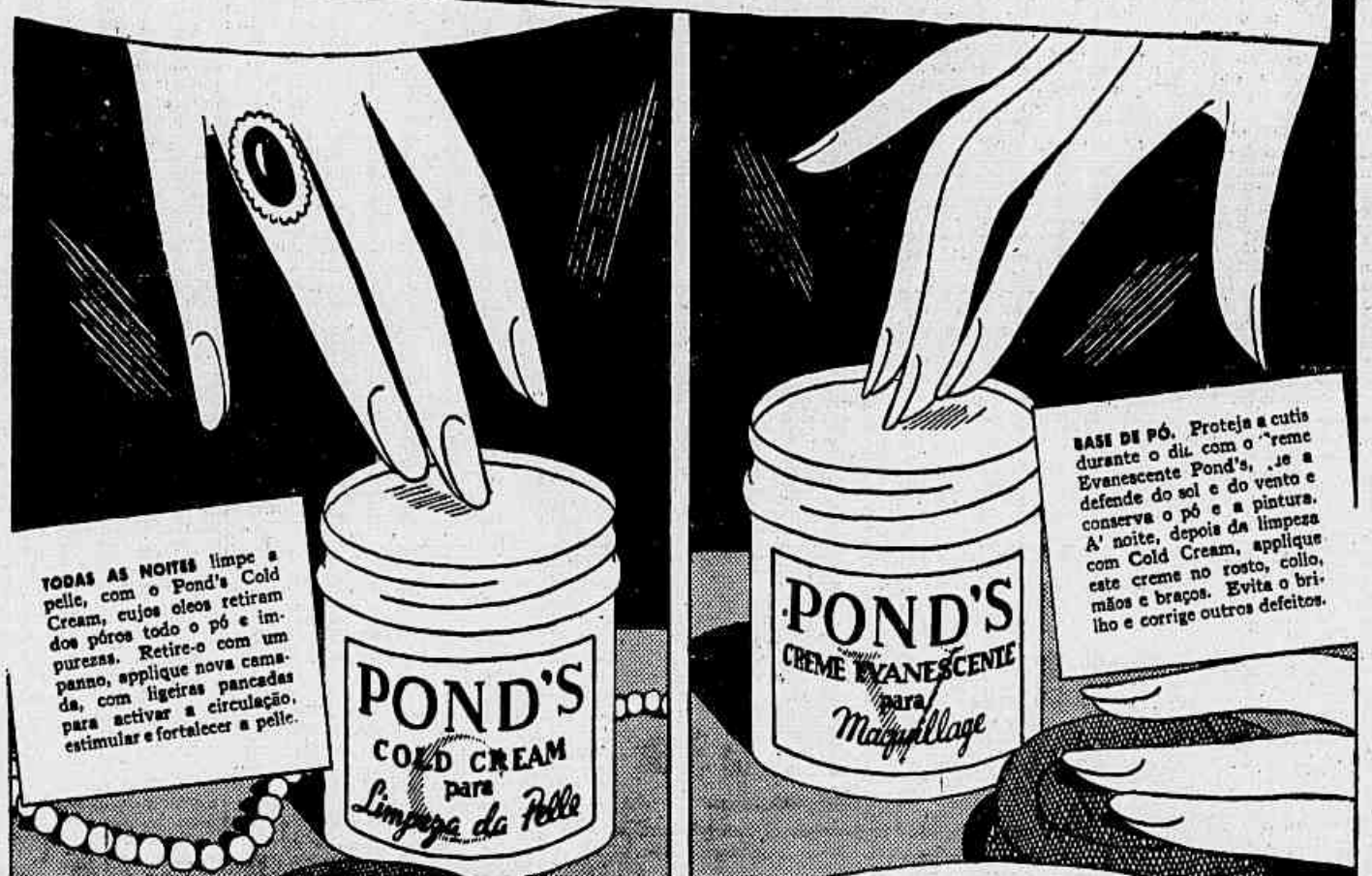
## Correio Literario

A Linguagem Cavalliana e Mulheres — Livros de Tenório de Albuquerque. O sr. Tenório de Albuquerque acaba de publicar um volume de erudição no meio critico, onde a fertilidade dos escriptores se manifesta quasi exclusivamente nos generos que não exigem apuro de cultura. Estudando a obra, o sr. Tenório de Albuquerque cita com paciencia critica o vocabulario do torrado de S. Miguel de Seide que ainda não figurava nos dictionarios.

Outro volume nos envia o sr. Tenório de Albuquerque — "Mulheres" (Scenas, brutas da vida real). É um livro de genero diverso, possivelmente, mas, com observação e verdade. Escripções de grande operosidade, o sr. Tenório de Albuquerque, que é um professor, já tem publicado uma serie de livros louvados pela critica dos competentes.

# Toda pelle normal precisa de dois cremes

aprenda a usal-os com intelligencia



TODAS AS NOITES limpe a pelle, com o Pond's Cold Cream, cujos oleos retiram do pó e do vento e conservam o pó e a pintura. A noite, depois de limpeza com Cold Cream, applique este creme no rosto, collo, mãos e braços. Evita o brilho e corrige outros defeitos.

BASE DE PÓ. Proteja a cutis durante o dia, com o "Creme Evanescente Pond's". É a defesa do sol e do vento e conserva o pó e a pintura. A noite, depois de limpeza com Cold Cream, applique este creme no rosto, collo, mãos e braços. Evita o brilho e corrige outros defeitos.



## Pequenos factos scientificos sobre a sua pelle

Sua pelle tem duas camadas — a externa, ou epiderme, e a interna, ou derma. Na interna ha milhares de vasos sanguineos, nervos, tecidos gordurosos e musculares, glandulas sudoriparas e sebaceas. Quando estas partes funcionam mal, surgem cravos, espinhas, manchas e sulcos. A pelle externa conta de células corneas que se renovam pela expozição ao tempo, tornando-a aspera e feia.

SUA pelle consta de duas camadas — interna e externa. Cada uma requer um tratamento especial. Para isso, Pond's criou dois cremes diversos, indispensaveis a um tratamento de belleza completo.

Quando se ressecam os oleos que alimentam a pelle interna, esta se encolhe, surgem os sulcos e rugas. O Cold Cream Pond's penetra nos póros, introduzindo os oleos necessarios, retirando impurezas, amaciando a pelle.

O vento e o sol prejudicam a frescura e humidade da pelle externa, tornando-a aspera e secca. O Creme Evanescente Pond's restaura a humidade natural, dissolve as células mortas, suaviza a pelle e é uma base perfeita para o pó.

O processo Pond's das dois cremes realiza maravilhas. Um creme só nunca pôde dar os mesmos resultados. Os nomes mais illustres da aristocracia na Europa e na America adoptam o methodo e os cremes Pond's.

Amostras gratis — V. S. pôde obter amostras gratis dos cremes Pond's na sua pharmacia ou preenchendo e remetendo o coupon abaixo para Johnson & Johnson, Av. do Estado, 147, S. Paulo.

Nome \_\_\_\_\_  
Rua \_\_\_\_\_  
Cidade \_\_\_\_\_ Est. \_\_\_\_\_

# Informações do Exterior

## A guerra civil na Hespanha

Dez milhões de francos para mascarar contra gazes

Paris, 19 (Harold Eitlinger, correspondente da United Press). — O Conselho Geral do Departamento do Sena votou um credito de dez milhões de francos destinados ao fornecimento de mascarões contra gazes à população da capital e dos subúrbios.

Sendo esta a primeira vez que esta verba apparece no orçamento do Departamento, o governo nacional concorre em parte a cobrir a despesa.

O Ministério da Guerra encarregou-se de a manufactura das mascarões, e os governos nacional e dos departamentos tomaram as medidas necessarias para a distribuição e substituição, quando estas se tornarem necessarias.

Todas as mascarões serão também submetidas a inspecções periodicas. De accordo com o plano traçado, o governo contempla a distribuição de mascarões a todas as pessoas mobilizaveis: as mascarões necessarias para esse fim seriam fornecidas pelo Ministério da Guerra, que as possui de reserva em grande numero, com a condição de que, no caso de serem chamados às fileiras, todos os mobilizados se apresentem com a respectiva mascarona.

O governo nacional concorda ainda em fornecer as mascarões contra os gazes, livres da despesa, a todos os cidadãos que, devido a seus limitados meios de vida, não pagam imposto sobre a renda, e em compensar com o Departamento do Sena as despesas geradas, originadas por sua distribuição, etc.

A importancia gasta pelo governo na aquisição da população de mascarões contra gazes asphyxiantes será em parte recuperada pela realização desse plano, pois todas as pessoas que não estão comprehendidas nas duas categorias mencionadas pagarão suas mascarões em prestações annuaes durante cinco annos — ou seja durante o periodo de tempo em que se calcula a duração de uma mascarona.

Todos os detalhes relativos à applicação pratica desse plano, assim como a organização de um serviço automobilistico de inspecção, e do pessoal encarregado da entrega das mascarões, serão estudados dentro em breve pelo Ministério das Finanças.

O fornecimento de mascarões contra os gazes tóxicos à população de Paris faz parte do plano geral de defesa da capital, o qual já foi iniciado com a construção de abrigos contra os gazes em lugares de facil accesso ao publico.

Todos os serviços da chamada "defesa passiva" da população da capital estão a cargo do chefe de policia e das autoridades do Departamento do Sena, e são centralizados num unico "bureau", que juntamente com o plano de distribuição, acaba de anunciar que está sendo estudado um novo modelo de mascarona contra gazes, da custo inferior e eficiencia igual ao tipo actualmente adoptado.

O preço da nova mascarona será de dez francos, enquanto que o antigo modelo custava cento e trinta francos.

Vinte e quatro milhões de hespanhões são contrarios a intervenção estrangeira

London, 19 (U. P.). — O major Anthony Eden, secretario das Relações Exteriores, declarou que a Grã Bretanha será contraria a qualquer tentativa de intervenção estrangeira na Hespanha, assim como "tambem o seriam vinte e quatro milhões de hespanhões".

O referido titular indicou, na Camara dos Comunes, o recibo de uma guerra europeia, disse: "Cada vez que ganho para a causa da paz é contado para o lado justo".

Referindo-se ao anno de 1937, Eden disse: "Será um anno de difficuldades agudas e de problemas". Disse tambem que será um anno de oportunidade internacional.

"Os riscos da guerra civil hespanhola envolver a Europa numa conflagração ainda não foram totalmente removidos, embora tenham sido diminuidos", declarou o "Foreign Office".

Eden disse tambem que soube que as respostas dos governos da Italia e da Alemanha deveriam chegar a London nas proximas semanas e oito horas.

Salientou a necessidade de desencorajar a intervenção na Hespanha, e acrescentou que o interesse britannico não deixará o conflito ultrapassar as fronteiras da Hespanha, e que a intervenção territorial e independencia politica da Hespanha sejam mantidas.

A Italia aceitará a não intervenção se ella for leal

Roma, 19 (C. Stewart Brown, correspondente da United Press). — Em artigo inserido na edição do "Corriere della Sera", Virgilio Gayda, diz que a resposta italiana às propostas britannicas de não intervenção na Hespanha será favoravel. "Se a prohibição relativa aos voluntarios for authenticamente e rigorosamente applicada. Deve-se tratar hoje do controle do movimento de voluntarios. A Italia aceita esse controle".

Proseguindo, Gayda, diz que o problema de auxilio financeiro ao governo de Franco e a sua facção em luta deve ser estudado simultaneamente com o que se relaciona com o voluntariado, e resume a politica da Italia em face da situação hespanhola nos seguintes pontos: "1.º — Firme opposição a qualquer imposição de regimen comunista na Hespanha, o que modificaria o status quo no Mediterraneo e faria reviver vellos focos de irredenção e corrupção na Europa; 2.º — Isolamento da guerra civil da Hespanha por meio de uma manobra que a liberte da intervenção estrangeira, que altera o seu curso natural e tendencia, e restabelece a verdade da nação hespanhola, para que ella possa tomar suas proprias decisões.

Concluindo, escreveu o conhecido jornalista que o sr. Anthony Eden, secretario do Foreign Office Britannico, reconheceria no seu discurso de hoje a noite a boné e o espirito de colaboração da Italia. Ainda recentemente a Italia deu uma prova de sua amabilidade de Grã Bretanha ao aceitar a limitação até quatorze pollegadas dos canhões de seus couraçados, acrescentando: "Este acto confirma a melhoria verificada na situação hespanhola, a qual redundou no accordo do Mediterraneo, e tambem confirma a lealdade da sua politica, uma vez traçado o seu rumo."

Almoços

O dr. José Ignacio de Rocha Veneza, que acaba de ser nomeado secretario das Finanças do Estado do Rio de Janeiro, vai receber nos primeiros dias de fevereiro proximo algumas homenagens.

Constate a mesma numa almoço, comendo a lista em poder do sr. Alvaro Lima, no "Jornal do Commercio", elevado numero de adhesões.

Condecorações

O sr. Augusto de Lima Junior, que esteve em Lisboa no desempenho da comissão de promover o reequipamento das esquadras dos incriminados militares, recebeu do governo a comenda da Ordem de Santiago e Espada, pela primeira vez conferida a um estrangeiro.

Missas

Na igreja de N. S. Mãe dos Homens será recada amanhã, quinta-feira, às 10 horas, missa de 74 dias por alma de Maria Haydée de Magalhães Nery.

Por alma de D. Deslinda Dias Tavares será recada missa de 304 dias na igreja de N. S. do Parto às 9 1/2 de amanhã, dia 21.

## A grande quantidade de mortos nas linhas de frente

Madrid, 19 (Por Irving Flaum, correspondente da United Press). — Cadáveres de legalistas, com faces pallidas de fome, olhos esbugalhados e machucados, que nos olhos, orelhas e nariz, transportados em vagões das linhas de frente da Cidade Universitaria e do sector de Moncloa — rolavam fornos de um batalhão de honra a noite.

Enquanto a artilheria governista bombardeava o Hospital dos Clínicos, vi que as bombas caíam na parte inferior da fachada do sul, levantando uma nuvem de fumaça escura.

Sabe-se por boa fonte que ha mais de mil rebeldes ocultos nos porões do edificio, mantendo-se patriotas na parte externa e na parte posterior das paredes desmoronadas dos andares superiores.

Alado de Moncloa, no sub-sector de oeste, os legalistas carregaram fardamento sobre os rebeldes, infligindo-lhes baixas, segundo noticias do commando governista. As metralhadoras funcionaram de ambos os lados. Embora a luta fosse encarnizada, as linhas permaneciam nas mesmas posições. A milicia desencana na retaguarda dos sectores, aguardando a sua vez de seguir para os postos avançados das linhas de frente.

Em todas as ruas desta parte da cidade se vê uma lama negra e espessa; as casas arruinadas e as ruas desertas. Os milicianos mortos que vi esta manhã eram todos jovens e ostentavam uma estrela vermelha em seus uniformes.

Uma multidão se apinhava para assistir ao transporte dos cadáveres nos caminhos do campo de batalha. Apenas a poucas jardas, os milicianos validos aguardavam o momento de substituir os tombados. A distancia, o clarim assignalava o melodia, tocando para hora do almoço.

Na Russia não se commentou a aprovação do projecto na Camara Franca

Moscou 19 (U. P.). — Um precedente diplomatico impediu que qualquer commentario official a respeito da passagem, na Camara Franca, de um projecto autorizando o governo a prohibir a remessa de voluntarios para a Hespanha, sob as condições do accordo internacional.

Em virtude de ter sido enviada a London a resposta à nota inglesa sobre o mesmo assumpto, é de se esperar que a discussão dos circulos officiaes seguiram-se a discutir a attitude franceza, enquanto não for divulgada a referida resposta.

Os observadores acreditam, entretanto, que a reacção contra a attitude da França será sensivelmente a que se manifestou, não oficialmente, quando se recebeu a nota inglesa, isto é, que o Soviete duvidaria da eficiencia da defesa hespanhola, e que os voluntarios, a menos que se realizasse um completo bloqueio para isolar a Hespanha.

Como caiu Estepona

Valencia, 19 (Do enviado especial da Agencia Havas). — As noticias da frente de Málaga chegaram aqui com alguns dias de atraso. Hoje os jornales commentam a defesa heroica dos legalistas em Estepona, salientando a importancia dessa pequena cidade que possui um porto bem construido, bem como o heroismo dos seus defensores, que resistiram aos ataques dos rebeldes, superiores em numero e mais bem armados. Antes da guerra, Estepona vivia da pesca e da exportação de legumes para as linhas do litoral septentrional do Mediterraneo. As forças do general Franco se chocaram, em primeiro lugar, com os rebeldes, e depois, com os legalistas, que resistiram a ataques severos, como o ataque nacionalista foi ao mesmo tempo, efectuado por mar, um navio de guerra e os rebeldes, armados, que atacaram de flanco, as tropas governamentais foram obrigadas a abandonar a cidade.

De qualquer maneira, a retirada foi effectuada em boa ordem em direcção ás posições de dominam Marbella, que é outro porto situado a uns quarenta kilometros oeste de Málaga. Os defensores desta ultima cidade estão decididos a seguir o exemplo dos seus camaradas malgranenses. Todos os homens validos acham-se em pé de guerra e já se pôde enxergar nas suas paredes a celebridade divina.

Os republicanos hespanhoes adoptaram dos defensores de Verdun: "Não passaremos". Málaga é o escaudouro de uma provincia agricola riquissima, que produz milho e trigo para o seu consumo interno, como exportação, em tempo de paz, para varios mercados, generos de primeira ordem.

Republicanos, socialistas e comunistas unem-se para resistir à nova investida dos insurrectos nessa região. O radio convulso incessantemente os cidadãos de Málaga a se armarem. As multitudes percorrem as ruas recolhendo a unio sagrada, enquanto grupos de operarios dirigidos por habéis mestres pedreiros trabalham febrilmente nas fortificações. — Christian Ocasne.

agora em diante, terminará a "trapaceira" e a intervenção cessará.

Accrescenta que a Alemanha e a Italia devem estar desapaixoadas por causa da direita da França, e tambem votaram favoravelmente ao projecto de intervenção que elles tiveram alguma consolação em um artigo do "Echo de Paris", em que se declara que a vitória da França não tem razão em pensar que a Hespanha está jogando com duas cartas.

O sr. Vaillant Couturier concluiu o seu artigo da seguinte forma:

República, socialistas e comunistas unem-se para resistir à nova investida dos insurrectos nessa região. O radio convulso incessantemente os cidadãos de Málaga a se armarem. As multitudes percorrem as ruas recolhendo a unio sagrada, enquanto grupos de operarios dirigidos por habéis mestres pedreiros trabalham febrilmente nas fortificações. — Christian Ocasne.

agora em diante, terminará a "trapaceira" e a intervenção cessará.

Accrescenta que a Alemanha e a Italia devem estar desapaixoadas por causa da direita da França, e tambem votaram favoravelmente ao projecto de intervenção que elles tiveram alguma consolação em um artigo do "Echo de Paris", em que se declara que a vitória da França não tem razão em pensar que a Hespanha está jogando com duas cartas.

O sr. Vaillant Couturier concluiu o seu artigo da seguinte forma:

República, socialistas e comunistas unem-se para resistir à nova investida dos insurrectos nessa região. O radio convulso incessantemente os cidadãos de Málaga a se armarem. As multitudes percorrem as ruas recolhendo a unio sagrada, enquanto grupos de operarios dirigidos por habéis mestres pedreiros trabalham febrilmente nas fortificações. — Christian Ocasne.

agora em diante, terminará a "trapaceira" e a intervenção cessará.

Accrescenta que a Alemanha e a Italia devem estar desapaixoadas por causa da direita da França, e tambem votaram favoravelmente ao projecto de intervenção que elles tiveram alguma consolação em um artigo do "Echo de Paris", em que se declara que a vitória da França não tem razão em pensar que a Hespanha está jogando com duas cartas.

O sr. Vaillant Couturier concluiu o seu artigo da seguinte forma:

República, socialistas e comunistas unem-se para resistir à nova investida dos insurrectos nessa região. O radio convulso incessantemente os cidadãos de Málaga a se armarem. As multitudes percorrem as ruas recolhendo a unio sagrada, enquanto grupos de operarios dirigidos por habéis mestres pedreiros trabalham febrilmente nas fortificações. — Christian Ocasne.

agora em diante, terminará a "trapaceira" e a intervenção cessará.

Accrescenta que a Alemanha e a Italia devem estar desapaixoadas por causa da direita da França, e tambem votaram favoravelmente ao projecto de intervenção que elles tiveram alguma consolação em um artigo do "Echo de Paris", em que se declara que a vitória da França não tem razão em pensar que a Hespanha está jogando com duas cartas.

O sr. Vaillant Couturier concluiu o seu artigo da seguinte forma:

República, socialistas e comunistas unem-se para resistir à nova investida dos insurrectos nessa região. O radio convulso incessantemente os cidadãos de Málaga a se armarem. As multitudes percorrem as ruas recolhendo a unio sagrada, enquanto grupos de operarios dirigidos por habéis mestres pedreiros trabalham febrilmente nas fortificações. — Christian Ocasne.

## 2 NOITES DE GALA No Casino Copacabana

O famoso NEW YORK SHOW de GYPSY MARKOFF, do PLAZA HOTEL, de NEW YORK, composto de grandes artistas chegará pelo "VULCANIA", dando 2 grandes shows de gala nas noites de 26 e 27 do corrente, no luxuoso e refrigerado "GRILL-ROOM" do

## CASINO COPACABANA

RESERVEM COM ANTECEDENCIA AS SUAS MESAS. — PEDE-SE TRAJE DE RIGOR.

## Baptizados

Está em festa o lar de d. Anella Paiva Ribeiro e do sr. Oswaldo Ribeiro, funcionario da Prefeitura, com o baptizado de seu primogenito filhinho, que receberá na pia baptismal o nome de Joao. O baptizado será realizado, hoje, às 6 horas na igreja do Espinho Verde. Serão padrinhos: o sr. Waldemar Ribeiro e sua esposa d. Ida Ribeiro.

## Viajantes

Passageiros do "Campos Sales", que deverá amanhecer no porto, procedente do Amazonas, chegará a esta capital ás 10 horas da noite.

Para o recenseamento da Academia Amazonense de Letras, o sr. José Francisco de Araújo Vêga, negociante e proprietario em Cascadia.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.

— Faz annos hoje o aniversario natalicio da interessante menina Sebastiana, filha de sr. Maria Monteiro e do sr. Antonio Monteiro, commerciante desta cidade.



## CORREIO

## MUSICAL

UMA TEMPORADA LYRICA NACIONAL E EXPERIMENTAL

Não há nada mais difícil do que organizar um quadro de artistas nacionais para cantar seja qual for a obra. A falta de cantores não é propriamente o que embaraça qualquer director de teatro lyrico, entre outros: muito ao contrario, é a abundancia de talentos que se encontram em condições de praticar tal facanha dos que pretendem ingressar no palco, com talento ou sem talento, arrimados nos "placotes".

A espiçã theatrai que se anuncia, com artistas experimentados ou com estranhos brasileiros, é uma tentativa que se nos afugura das mais louváveis e que deve ser acolhida. Ella permittirá, de certo, que possamos apreciar, ao lado das figuras tradicionais do palco lyrico e que conquistaram logar definido no theatro, os principiaes de valor que virão dar brilho á arte nacional.

A esse respeito enviam-nos a seguinte communicação:

"Contida aberta na Secretaria da Empresa Artistica Theatral Ltda., concessionaria do theatro Municipal, a inscripção dos candidatos ao Edital Artistico da Temporada Lyrica Nacional, cujo anuncio acaba de despertar inculgar interesse e legitima curiosidade.

A iniciativa é vista com justiça sympathia, pois, além de abrir a possibilidade do agradecimento surpresa descobrindo futuros artistas, destinados talvez a brilhante carreira no ambiente lyrico internacional, dar logar a especulações, que, apesar do character experimental da temporada, serão montados com seriedade de de propósitos, com dignidade artistica, com luxuosa apresentação scenica e com concurso dos corpos esportivos do theatro Municipal, isto é, a grande orquestra, os céros e o corpo de baile, completos, como na Temporada Lyrica Official.

Sendo essas especulações organizadas em collaboraçã entre a Empresa e a Directoria da Educacão de Adultos e Diffusão Cultural, sob a directa fiscalizacão desta repartição, e destinando-se parte das eventuaes lucros a favor da organizacão dos Cursos Estavaes, esta temporada, não deverá ser considerada, tanto por parte da direcção organizadora como por parte dos contratados, especialmente com fins de especulação e lucro, mas, principalmente, como uma forma de collaboraçã, com fins patrióticos e artisticos, para o desenvolvimento do theatro lyrico nacional.

Foram todos os que podem ser interessados nesta iniciativa poderão inscrever-se na Secretaria da Empresa, que ficará á sua disposição, para dar qualquer informacão a respeito, todos os dias de 2 até 4 horas da tarde."

## CENTRO MUSICAL DO RIO DE JANEIRO

A 1.ª do corrente foi empossada a nova administração deste Sindicato, para o período de 1937 a 1938, ficando assim composta:

Joaquim da Fonseca, José Rodrigues, Bernardino Soares, Antonio Alves, Manoel João de Sodrê, Paulo Ernesto Dias, Nelson da Silveira, Cirino, Henrique Martins, Arnaldo Estrela e Gabriel de Almeida.

A Commissão Executiva, em sua primeira reunião, elegu o Sr. Joaquim da Fonseca, Bernardino Soares e José Rodrigues, respectivamente presidente, secretario e thesoureiro, os quais assumiram os cargos immediatamente.

O Conselho Fiscal ficou constituído dos sr. Henrique Martins, Arnaldo Estrela e Gabriel de Almeida.

Federacão das Academias de Letras do Brasil

Empossou-se, na sexta-feira, a primeira directoria effective da Federação das Academias de Letras do Brasil, perante sessão publica realizada no Syllogus Brasileiro.

Composta a mesa de membros da directoria provisoria, o sr. Afonso Costa, 1.º secretario, abriu a sessão e explicou aos presentes os primeiros passos dados, desde 1915, e até agora, pela fundacão de uma entidade, que, mediante a sua comprehensão como a propria coordenação do pensamento brasileiro, através das academias de letras regionaes, sociedade que veio a ser instituida pelo interesse das Academias de Letras e Sociedades de Cultura Literaria do Brasil e sob o titulo distinctivo de Federação das Academias de Letras do Brasil.

Terminada sua oracão, convidou os presentes para assumir os seus logares:

Presidente — E. F. Sousa Docca, (Academia Rio-grandense); 1.º secretario — A. Afonso Costa (Academia Carioca); 2.º secretario — Virgilio Corrêa Filho (Academia Matogrossense); redactor da "Revista" — Benjamin Lima (Academia Amazonense); thesoureiro — Raul Monteiro (Academia Pernambucoense); bibliotecario — Almeida Nunes (Academia Maranhense).

O presidente, coronel Sousa Docca, proferiu um discurso de agradecimento pela constituição da entidade, que tem por objecto a renovação da vida cultural da Federação, reconhecendo-a como entidade capaz de estabelecer efficiente e effectivamente a unidade espirital do Brasil, tanto quanto o governo estabeleça a unidade politica.

A seguir e em nome das academias filiadas falou o sr. Flávia de Almeida (Academia Fluminense), dizendo aos presentes, por meio de palavras que irradiavam reflexão e orientação segura, que as finalidades do novo instituto, a cuja sombra poderão ficar, amparadamente, todos os intellectuaes brasileiros, e que embora a Federação represente nas academias e o seus membros, todos os homens de letras do Brasil terão nella a defesa de seus direitos e de suas aspirações.

Todos os oradores foram vivamente applaudidos.

E ainda se renovam eleições municipais no Estado do Rio...

**Os "insecticidas" inferiores não matam MOSCAS!**

Use o mais poderoso insecticida: **FLIT**

Não ponha em perigo a saúde e a bem-estar accionando insecticidas de nenhum effeito, ou insecticidas que se tornam logo e nome Flit. Lembre-se que só o Flit é o mais poderoso insecticida que mata as moscas, e a única que não deixa cheiro e não mancha. Flit mata as moscas, e a única que não deixa cheiro e não mancha. Flit mata as moscas, e a única que não deixa cheiro e não mancha.

**Si a lata não trouxer o soldadinho, não é FLIT**

## A direcção da Escola Souza Aguiar em evidência

Solidariedade manifestada ao director Coryntho da Fonseca

O acto administrativo entregando novamente a direcção da Escola Souza Aguiar ao professor e jornalista sr. Coryntho da Fonseca, acompanhado recebido com aplausos pela imprensa e pelo professorado tecnico-secundario, deu motivo a uma manifestação de sympathia, de desprestar esse educador.

Em reunião convocada e presidida pela professora Isabel Peixoto da Cunha, secretária do professor Carmino Lindsay e que teve caracter animado, pois os membros da congregação que não puderam comparecer declararam-se, depois, solidários, foi impugnada a accusação, lavrando-se uma acta de occorrido. Os membros do corpo docente da Escola Souza Aguiar, isto é, a grande orquestra, os céros e o corpo de baile, completos, como na Temporada Lyrica Official.

Sendo essas especulações organizadas em collaboraçã entre a Empresa e a Directoria da Educacão de Adultos e Diffusão Cultural, sob a directa fiscalizacão desta repartição, e destinando-se parte das eventuaes lucros a favor da organizacão dos Cursos Estavaes, esta temporada, não deverá ser considerada, tanto por parte da direcção organizadora como por parte dos contratados, especialmente com fins de especulação e lucro, mas, principalmente, como uma forma de collaboraçã, com fins patrióticos e artisticos, para o desenvolvimento do theatro lyrico nacional.

Foram todos os que podem ser interessados nesta iniciativa poderão inscrever-se na Secretaria da Empresa, que ficará á sua disposição, para dar qualquer informacão a respeito, todos os dias de 2 até 4 horas da tarde."

## CENTRO MUSICAL DO RIO DE JANEIRO

A 1.ª do corrente foi empossada a nova administração deste Sindicato, para o período de 1937 a 1938, ficando assim composta:

Joaquim da Fonseca, José Rodrigues, Bernardino Soares, Antonio Alves, Manoel João de Sodrê, Paulo Ernesto Dias, Nelson da Silveira, Cirino, Henrique Martins, Arnaldo Estrela e Gabriel de Almeida.

A Commissão Executiva, em sua primeira reunião, elegu o Sr. Joaquim da Fonseca, Bernardino Soares e José Rodrigues, respectivamente presidente, secretario e thesoureiro, os quais assumiram os cargos imediatamente.

O Conselho Fiscal ficou constituído dos sr. Henrique Martins, Arnaldo Estrela e Gabriel de Almeida.

Federacão das Academias de Letras do Brasil

Empossou-se, na sexta-feira, a primeira directoria effective da Federação das Academias de Letras do Brasil, perante sessão publica realizada no Syllogus Brasileiro.

Composta a mesa de membros da directoria provisoria, o sr. Afonso Costa, 1.º secretario, abriu a sessão e explicou aos presentes os primeiros passos dados, desde 1915, e até agora, pela fundacão de uma entidade, que, mediante a sua comprehensão como a propria coordenação do pensamento brasileiro, através das academias de letras regionaes, sociedade que veio a ser instituida pelo interesse das Academias de Letras e Sociedades de Cultura Literaria do Brasil e sob o titulo distinctivo de Federação das Academias de Letras do Brasil.

Terminada sua oracão, convidou os presentes para assumir os seus logares:

Presidente — E. F. Sousa Docca, (Academia Rio-grandense); 1.º secretario — A. Afonso Costa (Academia Carioca); 2.º secretario — Virgilio Corrêa Filho (Academia Matogrossense); redactor da "Revista" — Benjamin Lima (Academia Amazonense); thesoureiro — Raul Monteiro (Academia Pernambucoense); bibliotecario — Almeida Nunes (Academia Maranhense).

O presidente, coronel Sousa Docca, proferiu um discurso de agradecimento pela constituição da entidade, que tem por objecto a renovação da vida cultural da Federação, reconhecendo-a como entidade capaz de estabelecer efficiente e effectivamente a unidade espirital do Brasil, tanto quanto o governo estabeleça a unidade politica.

A seguir e em nome das academias filiadas falou o sr. Flávia de Almeida (Academia Fluminense), dizendo aos presentes, por meio de palavras que irradiavam reflexão e orientação segura, que as finalidades do novo instituto, a cuja sombra poderão ficar, amparadamente, todos os intellectuaes brasileiros, e que embora a Federação represente nas academias e o seus membros, todos os homens de letras do Brasil terão nella a defesa de seus direitos e de suas aspirações.

Todos os oradores foram vivamente applaudidos.

E ainda se renovam eleições municipais no Estado do Rio...

## A direcção da Escola Souza Aguiar em evidência

Solidariedade manifestada ao director Coryntho da Fonseca

O acto administrativo entregando novamente a direcção da Escola Souza Aguiar ao professor e jornalista sr. Coryntho da Fonseca, acompanhado recebido com aplausos pela imprensa e pelo professorado tecnico-secundario, deu motivo a uma manifestação de sympathia, de desprestar esse educador.

Em reunião convocada e presidida pela professora Isabel Peixoto da Cunha, secretária do professor Carmino Lindsay e que teve caracter animado, pois os membros da congregação que não puderam comparecer declararam-se, depois, solidários, foi impugnada a accusação, lavrando-se uma acta de occorrido. Os membros do corpo docente da Escola Souza Aguiar, isto é, a grande orquestra, os céros e o corpo de baile, completos, como na Temporada Lyrica Official.

Sendo essas especulações organizadas em collaboraçã entre a Empresa e a Directoria da Educacão de Adultos e Diffusão Cultural, sob a directa fiscalizacão desta repartição, e destinando-se parte das eventuaes lucros a favor da organizacão dos Cursos Estavaes, esta temporada, não deverá ser considerada, tanto por parte da direcção organizadora como por parte dos contratados, especialmente com fins de especulação e lucro, mas, principalmente, como uma forma de collaboraçã, com fins patrióticos e artisticos, para o desenvolvimento do theatro lyrico nacional.

Foram todos os que podem ser interessados nesta iniciativa poderão inscrever-se na Secretaria da Empresa, que ficará á sua disposição, para dar qualquer informacão a respeito, todos os dias de 2 até 4 horas da tarde."

## CENTRO MUSICAL DO RIO DE JANEIRO

A 1.ª do corrente foi empossada a nova administração deste Sindicato, para o período de 1937 a 1938, ficando assim composta:

Joaquim da Fonseca, José Rodrigues, Bernardino Soares, Antonio Alves, Manoel João de Sodrê, Paulo Ernesto Dias, Nelson da Silveira, Cirino, Henrique Martins, Arnaldo Estrela e Gabriel de Almeida.

A Commissão Executiva, em sua primeira reunião, elegu o Sr. Joaquim da Fonseca, Bernardino Soares e José Rodrigues, respectivamente presidente, secretario e thesoureiro, os quais assumiram os cargos imediatamente.

O Conselho Fiscal ficou constituído dos sr. Henrique Martins, Arnaldo Estrela e Gabriel de Almeida.

Federacão das Academias de Letras do Brasil

Empossou-se, na sexta-feira, a primeira directoria effective da Federação das Academias de Letras do Brasil, perante sessão publica realizada no Syllogus Brasileiro.

Composta a mesa de membros da directoria provisoria, o sr. Afonso Costa, 1.º secretario, abriu a sessão e explicou aos presentes os primeiros passos dados, desde 1915, e até agora, pela fundacão de uma entidade, que, mediante a sua comprehensão como a propria coordenação do pensamento brasileiro, através das academias de letras regionaes, sociedade que veio a ser instituida pelo interesse das Academias de Letras e Sociedades de Cultura Literaria do Brasil e sob o titulo distinctivo de Federação das Academias de Letras do Brasil.

Terminada sua oracão, convidou os presentes para assumir os seus logares:

Presidente — E. F. Sousa Docca, (Academia Rio-grandense); 1.º secretario — A. Afonso Costa (Academia Carioca); 2.º secretario — Virgilio Corrêa Filho (Academia Matogrossense); redactor da "Revista" — Benjamin Lima (Academia Amazonense); thesoureiro — Raul Monteiro (Academia Pernambucoense); bibliotecario — Almeida Nunes (Academia Maranhense).

O presidente, coronel Sousa Docca, proferiu um discurso de agradecimento pela constituição da entidade, que tem por objecto a renovação da vida cultural da Federação, reconhecendo-a como entidade capaz de estabelecer efficiente e effectivamente a unidade espirital do Brasil, tanto quanto o governo estabeleça a unidade politica.

A seguir e em nome das academias filiadas falou o sr. Flávia de Almeida (Academia Fluminense), dizendo aos presentes, por meio de palavras que irradiavam reflexão e orientação segura, que as finalidades do novo instituto, a cuja sombra poderão ficar, amparadamente, todos os intellectuaes brasileiros, e que embora a Federação represente nas academias e o seus membros, todos os homens de letras do Brasil terão nella a defesa de seus direitos e de suas aspirações.

Todos os oradores foram vivamente applaudidos.

E ainda se renovam eleições municipais no Estado do Rio...

## Actos do presidente da Republica

Decreto n.º 251, de 19 de outubro de 1936, sobre a organização do ensino secundario no Distrito Federal.

O presidente da Republica assignou os seguintes decretos:

Na pasta da Justica

Promovendo, no Corpo de Bombeiros, por antiguidade, a tenente-coronel fiscal, o graduado Emydio Teixeira da Silva; a capitão, graduado Herminio Anatoio da Costa e Silva; e a 1.º tenente, o graduado Emydio Dias Vieira; a capitão, o 1.º tenente Diogenes Cesar Coutinho; a 1.º tenente, o segundo tenente Diogenes Cesar Coutinho; os aspirantes Cyriano dos Santos e Paulo Cardoso da Silva.

Concedendo reforma na Polícia Militar, no posto de major, o capitão Luiz Sepúlveda de Azevedo; e no posto de tenente, o capitão agregado Waldemar Pereira da Silva; e os primeiros tenentes João Baptista Rodrigues e Bento Monteiro Guedes; com o posto de tenente, o primeiro tenente Luiz Mariano de Almeida e Brásiliano de Barros Correa; e ainda o 1.º sargento Cupertino de Oliveira; e no posto de 1.º sargento e respectivo soldado, o graduado Antonio Carlos de Souza.

Exonerando o tenente-coronel do Exército Estevão de Souza Lima, dos cargos de director da Instrução Militar da Polícia Militar e de professor da cadeira de tática das Armas e Noções de Tactica Geral da Escola Profissional da mesma corporação.

Designando o 1.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 2.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 3.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 4.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 5.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 6.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 7.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 8.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 9.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 10.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 11.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 12.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 13.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 14.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 15.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 16.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 17.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 18.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 19.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 20.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 21.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 22.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 23.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 24.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 25.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 26.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 27.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 28.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 29.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 30.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 31.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 32.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 33.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 34.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 35.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 36.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 37.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 38.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 39.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 40.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 41.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 42.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 43.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 44.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 45.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 46.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 47.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 48.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 49.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 50.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 51.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 52.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 53.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 54.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 55.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 56.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 57.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 58.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 59.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 60.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 61.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 62.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 63.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 64.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 65.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 66.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 67.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 68.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 69.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 70.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 71.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 72.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 73.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 74.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 75.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 76.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 77.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 78.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 79.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 80.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 81.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 82.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 83.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 84.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 85.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 86.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 87.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 88.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 89.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 90.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 91.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 92.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 93.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 94.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 95.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 96.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 97.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 98.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 99.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 100.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 101.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 102.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 103.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 104.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 105.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 106.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 107.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 108.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 109.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 110.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 111.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 112.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 113.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 114.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 115.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 116.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 117.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 118.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 119.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 120.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 121.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 122.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 123.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 124.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 125.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 126.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 127.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 128.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 129.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 130.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 131.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 132.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 133.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 134.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 135.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 136.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 137.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 138.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 139.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 140.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 141.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 142.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 143.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 144.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 145.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 146.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 147.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 148.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 149.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 150.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 151.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 152.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 153.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 154.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 155.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 156.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 157.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 158.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 159.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 160.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 161.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 162.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 163.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 164.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 165.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 166.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 167.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 168.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 169.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 170.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 171.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 172.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 173.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 174.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 175.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 176.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 177.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 178.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 179.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 180.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 181.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 182.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 183.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 184.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 185.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 186.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 187.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 188.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 189.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 190.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 191.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 192.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 193.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 194.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 195.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 196.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 197.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 198.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 199.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 200.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 201.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 202.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 203.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 204.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 205.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 206.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 207.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 208.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 209.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 210.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 211.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 212.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 213.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 214.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 215.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 216.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 217.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 218.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 219.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 220.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 221.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 222.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 223.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 224.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 225.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 226.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 227.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 228.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 229.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 230.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 231.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 232.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 233.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 234.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 235.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 236.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 237.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 238.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 239.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 240.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 241.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 242.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 243.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 244.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 245.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 246.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 247.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 248.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 249.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 250.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 251.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 252.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 253.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 254.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 255.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 256.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 257.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 258.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 259.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 260.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 261.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 262.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 263.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 264.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 265.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 266.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 267.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 268.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 269.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 270.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 271.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 272.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 273.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 274.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 275.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 276.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 277.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 278.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 279.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 280.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 281.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 282.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 283.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 284.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 285.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 286.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 287.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 288.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 289.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 290.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 291.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 292.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 293.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 294.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 295.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 296.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 297.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 298.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 299.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 300.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 301.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 302.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 303.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 304.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 305.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 306.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 307.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 308.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 309.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 310.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 311.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 312.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 313.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 314.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 315.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 316.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 317.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 318.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 319.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 320.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 321.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 322.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 323.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 324.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 325.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 326.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 327.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 328.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 329.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 330.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 331.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 332.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 333.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 334.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 335.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 336.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 337.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 338.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 339.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 340.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 341.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 342.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 343.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 344.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 345.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 346.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 347.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 348.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 349.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 350.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 351.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 352.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 353.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 354.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 355.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 356.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 357.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 358.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 359.º promotor publico da Justica do Distrito Federal, o 360.















## TURF

## A CORRIDA DE HOJE NO JOCKEY-CLUB

Será realizado um programa de sete provas

Aprovando o feriado municipal, a corrida de hoje, no Jockey-Club, será realizada, a quinta corrida da presente temporada, para a qual organizou um programa de sete provas. A principal denominada Solosona, proporcionará o encontro de Avance, Ordenança, Miculm, Mango, Gutierrez e Last Pet, em 1.800 metros. É favorita da cadeira, a parêntese Last Pet-Gutierrez, cujos privados nada deixam a desejar, vindo a seguir Miculm, que na primeira reunião do ano, soundou a meio pessoal Organdi, em igual distância. Avance, Ordenança e Mango, que se reuniram anteriormente, não produziram. Despertam também a atenção dos aficionados os premios Garimpeira, 1.400 metros, com que será iniciado o meeting, que reunirá seis produtores de meia-ano, em 1.400 metros, que levará ao starter sete nacionais daquela idade já vencedores. Como mais prováveis ganhadores, indicamos os seguintes concorrentes:

Idolita — Tandy — Jardineira. Zardo — Delestra — Delicoma. Japão — Disto — Memby. Bripoli — Nho Zuzo — Musculi. Barnabé — Moleque Doze — Decido. Last Pet — Miculm — Avance.

A primeira prova será corrida às 2,30 da tarde.

## MONTARIAS E COTAÇÕES

As montarias prováveis e últimas cotações são as seguintes:

Premio Garimpeira — 1.400 metros — 4.000\$000.

Cot. 25 Jardineira — P. Gusso . . . 53  
25 Idolita — A. Silva . . . 53  
25 Zardo — E. Soares . . . 53  
25 Tandy — A. Brito . . . 53  
25 Lalla — O. Serra . . . 53  
25 Ufal — G. Costa . . . 53

Premio Bripoli — 1.600 metros — 4.000\$000.

Cot. 25 Dolerita — I. Sousa . . . 51  
25 Maly — J. Mesquita . . . 51  
25 Zardo — E. Soares . . . 51  
25 Anommo — S. Batista . . . 51  
25 Papas Noel — E. Cruz . . . 51

Premio Ohi — 1.800 metros — 4.000\$000.

Cot. 25 Estrategia — W. Andrade . . . 53  
25 Arquerio — W. Cunha . . . 53  
25 Nho Zuzo — P. Vas . . . 53  
25 Delicoma — E. Soares . . . 53  
25 Chouannerie — S. Batista . . . 53  
25 Ojiva — J. Santos . . . 53

Premio Disco — 1.200 metros — 4.000\$000.

Cot. 25 Mamy — P. Vas . . . 50  
25 Choute — A. Silva . . . 49  
25 Réve d'Amour — L. Mesquita . . . 49  
25 Bripoli — E. Soares . . . 49  
25 Japão — O. Serra . . . 49  
25 Blague — Nho corréa . . . 49  
25 Atumam — A. Brito . . . 49  
25 Xamete — J. Mesquita . . . 49  
25 Disto — E. Soares . . . 49  
25 Jaquequina — E. Soares . . . 49  
25 Veto — S. Batista . . . 49

Premio Solosona — 1.800 metros — 4.000\$000.

Cot. 25 Avance — J. Mesquita . . . 53  
25 Ordenança — W. Cunha . . . 53  
25 Miculm — I. Sousa . . . 53  
25 Mango — P. Vas . . . 53  
25 Gutierrez — J. Santos . . . 53  
25 Last Pet — S. Batista . . . 53

Premio Alvarge — 1.600 metros — 4.000\$000.

Cot. 25 Decido — J. Mesquita . . . 53  
25 Pourquoy — G. Costa . . . 53  
25 Barnabé — E. Soares . . . 53  
25 Moleque Doze — S. Batista . . . 53  
25 Resoluto — A. Silva . . . 53  
25 Balgrano — H. Herrera . . . 53  
25 Filinho — P. Gusso . . . 53

Premio Solosona — 1.800 metros — 4.000\$000.

Cot. 25 Avance — J. Mesquita . . . 53  
25 Ordenança — W. Cunha . . . 53  
25 Miculm — I. Sousa . . . 53  
25 Mango — P. Vas . . . 53  
25 Gutierrez — J. Santos . . . 53  
25 Last Pet — S. Batista . . . 53

DECLARAÇÕES DE FORAÍ

A secretaria da comissão de corridas recebeu até às 7 horas da noite de ontem, declaração do foráit de Blague.

PESAGEM PARA A PRIMEIRA PROVA

A pesagem para a primeira prova, a Garimpeira, para 1.400 metros, foi realizada, hoje, às 12 horas, no Jockey-Club, onde os interessados, jockeys e entraineurs, deverão comparecer a respectiva tribuna aquela hora exata.

A CORRIDA DE DOMINGO

Como ficou organizado o respectivo programa:

1ª prova — Premio Sobrevivo — 1.200 metros — 4.000\$000 — Fidelity 53 kilos, Coréa 53, 56, 59, 62, 65, 68, 71, 74, 77, 80, 83, 86, 89, 92, 95, 98, 101, 104, 107, 110, 113, 116, 119, 122, 125, 128, 131, 134, 137, 140, 143, 146, 149, 152, 155, 158, 161, 164, 167, 170, 173, 176, 179, 182, 185, 188, 191, 194, 197, 200, 203, 206, 209, 212, 215, 218, 221, 224, 227, 230, 233, 236, 239, 242, 245, 248, 251, 254, 257, 260, 263, 266, 269, 272, 275, 278, 281, 284, 287, 290, 293, 296, 299, 302, 305, 308, 311, 314, 317, 320, 323, 326, 329, 332, 335, 338, 341, 344, 347, 350, 353, 356, 359, 362, 365, 368, 371, 374, 377, 380, 383, 386, 389, 392, 395, 398, 401, 404, 407, 410, 413, 416, 419, 422, 425, 428, 431, 434, 437, 440, 443, 446, 449, 452, 455, 458, 461, 464, 467, 470, 473, 476, 479, 482, 485, 488, 491, 494, 497, 500, 503, 506, 509, 512, 515, 518, 521, 524, 527, 530, 533, 536, 539, 542, 545, 548, 551, 554, 557, 560, 563, 566, 569, 572, 575, 578, 581, 584, 587, 590, 593, 596, 599, 602, 605, 608, 611, 614, 617, 620, 623, 626, 629, 632, 635, 638, 641, 644, 647, 650, 653, 656, 659, 662, 665, 668, 671, 674, 677, 680, 683, 686, 689, 692, 695, 698, 701, 704, 707, 710, 713, 716, 719, 722, 725, 728, 731, 734, 737, 740, 743, 746, 749, 752, 755, 758, 761, 764, 767, 770, 773, 776, 779, 782, 785, 788, 791, 794, 797, 800, 803, 806, 809, 812, 815, 818, 821, 824, 827, 830, 833, 836, 839, 842, 845, 848, 851, 854, 857, 860, 863, 866, 869, 872, 875, 878, 881, 884, 887, 890, 893, 896, 899, 902, 905, 908, 911, 914, 917, 920, 923, 926, 929, 932, 935, 938, 941, 944, 947, 950, 953, 956, 959, 962, 965, 968, 971, 974, 977, 980, 983, 986, 989, 992, 995, 998, 1001, 1004, 1007, 1010, 1013, 1016, 1019, 1022, 1025, 1028, 1031, 1034, 1037, 1040, 1043, 1046, 1049, 1052, 1055, 1058, 1061, 1064, 1067, 1070, 1073, 1076, 1079, 1082, 1085, 1088, 1091, 1094, 1097, 1100, 1103, 1106, 1109, 1112, 1115, 1118, 1121, 1124, 1127, 1130, 1133, 1136, 1139, 1142, 1145, 1148, 1151, 1154, 1157, 1160, 1163, 1166, 1169, 1172, 1175, 1178, 1181, 1184, 1187, 1190, 1193, 1196, 1199, 1202, 1205, 1208, 1211, 1214, 1217, 1220, 1223, 1226, 1229, 1232, 1235, 1238, 1241, 1244, 1247, 1250, 1253, 1256, 1259, 1262, 1265, 1268, 1271, 1274, 1277, 1280, 1283, 1286, 1289, 1292, 1295, 1298, 1301, 1304, 1307, 1310, 1313, 1316, 1319, 1322, 1325, 1328, 1331, 1334, 1337, 1340, 1343, 1346, 1349, 1352, 1355, 1358, 1361, 1364, 1367, 1370, 1373, 1376, 1379, 1382, 1385, 1388, 1391, 1394, 1397, 1400, 1403, 1406, 1409, 1412, 1415, 1418, 1421, 1424, 1427, 1430, 1433, 1436, 1439, 1442, 1445, 1448, 1451, 1454, 1457, 1460, 1463, 1466, 1469, 1472, 1475, 1478, 1481, 1484, 1487, 1490, 1493, 1496, 1499, 1502, 1505, 1508, 1511, 1514, 1517, 1520, 1523, 1526, 1529, 1532, 1535, 1538, 1541, 1544, 1547, 1550, 1553, 1556, 1559, 1562, 1565, 1568, 1571, 1574, 1577, 1580, 1583, 1586, 1589, 1592, 1595, 1598, 1601, 1604, 1607, 1610, 1613, 1616, 1619, 1622, 1625, 1628, 1631, 1634, 1637, 1640, 1643, 1646, 1649, 1652, 1655, 1658, 1661, 1664, 1667, 1670, 1673, 1676, 1679, 1682, 1685, 1688, 1691, 1694, 1697, 1700, 1703, 1706, 1709, 1712, 1715, 1718, 1721, 1724, 1727, 1730, 1733, 1736, 1739, 1742, 1745, 1748, 1751, 1754, 1757, 1760, 1763, 1766, 1769, 1772, 1775, 1778, 1781, 1784, 1787, 1790, 1793, 1796, 1799, 1802, 1805, 1808, 1811, 1814, 1817, 1820, 1823, 1826, 1829, 1832, 1835, 1838, 1841, 1844, 1847, 1850, 1853, 1856, 1859, 1862, 1865, 1868, 1871, 1874, 1877, 1880, 1883, 1886, 1889, 1892, 1895, 1898, 1901, 1904, 1907, 1910, 1913, 1916, 1919, 1922, 1925, 1928, 1931, 1934, 1937, 1940, 1943, 1946, 1949, 1952, 1955, 1958, 1961, 1964, 1967, 1970, 1973, 1976, 1979, 1982, 1985, 1988, 1991, 1994, 1997, 2000, 2003, 2006, 2009, 2012, 2015, 2018, 2021, 2024, 2027, 2030, 2033, 2036, 2039, 2042, 2045, 2048, 2051, 2054, 2057, 2060, 2063, 2066, 2069, 2072, 2075, 2078, 2081, 2084, 2087, 2090, 2093, 2096, 2099, 2102, 2105, 2108, 2111, 2114, 2117, 2120, 2123, 2126, 2129, 2132, 2135, 2138, 2141, 2144, 2147, 2150, 2153, 2156, 2159, 2162, 2165, 2168, 2171, 2174, 2177, 2180, 2183, 2186, 2189, 2192, 2195, 2198, 2201, 2204, 2207, 2210, 2213, 2216, 2219, 2222, 2225, 2228, 2231, 2234, 2237, 2240, 2243, 2246, 2249, 2252, 2255, 2258, 2261, 2264, 2267, 2270, 2273, 2276, 2279, 2282, 2285, 2288, 2291, 2294, 2297, 2300, 2303, 2306, 2309, 2312, 2315, 2318, 2321, 2324, 2327, 2330, 2333, 2336, 2339, 2342, 2345, 2348, 2351, 2354, 2357, 2360, 2363, 2366, 2369, 2372, 2375, 2378, 2381, 2384, 2387, 2390, 2393, 2396, 2399, 2402, 2405, 2408, 2411, 2414, 2417, 2420, 2423, 2426, 2429, 2432, 2435, 2438, 2441, 2444, 2447, 2450, 2453, 2456, 2459, 2462, 2465, 2468, 2471, 2474, 2477, 2480, 2483, 2486, 2489, 2492, 2495, 2498, 2501, 2504, 2507, 2510, 2513, 2516, 2519, 2522, 2525, 2528, 2531, 2534, 2537, 2540, 2543, 2546, 2549, 2552, 2555, 2558, 2561, 2564, 2567, 2570, 2573, 2576, 2579, 2582, 2585, 2588, 2591, 2594, 2597, 2600, 2603, 2606, 2609, 2612, 2615, 2618, 2621, 2624, 2627, 2630, 2633, 2636, 2639, 2642, 2645, 2648, 2651, 2654, 2657, 2660, 2663, 2666, 2669, 2672, 2675, 2678, 2681, 2684, 2687, 2690, 2693, 2696, 2699, 2702, 2705, 2708, 2711, 2714, 2717, 2720, 2723, 2726, 2729, 2732, 2735, 2738, 2741, 2744, 2747, 2750, 2753, 2756, 2759, 2762, 2765, 2768, 2771, 2774, 2777, 2780, 2783, 2786, 2789, 2792, 2795, 2798, 2801, 2804, 2807, 2810, 2813, 2816, 2819, 2822, 2825, 2828, 2831, 2834, 2837, 2840, 2843, 2846, 2849, 2852, 2855, 2858, 2861, 2864, 2867, 2870, 2873, 2876, 2879, 2882, 2885, 2888, 2891, 2894, 2897, 2900, 2903, 2906, 2909, 2912, 2915, 2918, 2921, 2924, 2927, 2930, 2933, 2936, 2939, 2942, 2945, 2948, 2951, 2954, 2957, 2960, 2963, 2966, 2969, 2972, 2975, 2978, 2981, 2984, 2987, 2990, 2993, 2996, 2999, 3002, 3005, 3008, 3011, 3014, 3017, 3020, 3023, 3026, 3029, 3032, 3035, 3038, 3041, 3044, 3047, 3050, 3053, 3056, 3059, 3062, 3065, 3068, 3071, 3074, 3077, 3080, 3083, 3086, 3089, 3092, 3095, 3098, 3101, 3104, 3107, 3110, 3113, 3116, 3119, 3122, 3125, 3128, 3131, 3134, 3137, 3140, 3143, 3146, 3149, 3152, 3155, 3158, 3161, 3164, 3167, 3170, 3173, 3176, 3179, 3182, 3185, 3188, 3191, 3194, 3197, 3200, 3203, 3206, 3209, 3212, 3215, 3218, 3221, 3224, 3227, 3230, 3233, 3236, 3239, 3242, 3245, 3248, 3251, 3254, 3257, 3260, 3263, 3266, 3269, 3272, 3275, 3278, 3281, 3284, 3287, 3290, 3293, 3296, 3299, 3302, 3305, 3308, 3311, 3314, 3317, 3320, 3323, 3326, 3329, 3332, 3335, 3338, 3341, 3344, 3347, 3350, 3353, 3356, 3359, 3362, 3365, 3368, 3371, 3374, 3377, 3380, 3383, 3386, 3389, 3392, 3395, 3398, 3401, 3404, 3407, 3410, 3413, 3416, 3419, 3422, 3425, 3428, 3431, 3434, 3437, 3440, 3443, 3446, 3449, 3452, 3455, 3458, 3461, 3464, 3467, 3470, 3473, 3476, 3479, 3482, 3485, 3488, 3491, 3494, 3497, 3500, 3503, 3506, 3509, 3512, 3515, 3518, 3521, 3524, 3527, 3530, 3533, 3536, 3539, 3542, 3545, 3548, 3551, 3554, 3557, 3560, 3563, 3566, 3569, 3572, 3575, 3578, 3581, 3584, 3587, 3590, 3593, 3596, 3599, 3602, 3605, 3608, 3611, 3614, 3617, 3620, 3623, 3626, 3629, 3632, 3635, 3638, 3641, 3644, 3647, 3650, 3653, 3656, 3659, 3662, 3665, 3668, 3671, 3674, 3677, 3680, 3683, 3686, 3689, 3692, 3695, 3698, 3701, 3704, 3707, 3710, 3713, 3716, 3719, 3722, 3725, 3728, 3731, 3734, 3737, 3740, 3743, 3746, 3749, 3752, 3755, 3758, 3761, 3764, 3767, 3770, 3773, 3776, 3779, 3782, 3785, 3788, 3791, 3794, 3797, 3800, 3803, 3806, 3809, 3812, 3815, 3818, 3821, 3824, 3827, 3830, 3833, 3836, 3839, 3842, 3845, 3848, 3851, 3854, 3857, 3860, 3863, 3866, 3869, 3872, 3875, 3878, 3881, 3884, 3887, 3890, 3893, 3896, 3899, 3902, 3905, 3908, 3911, 3914, 3917, 3920, 3923, 3926, 3929, 3932, 3935, 3938, 3941, 3944, 3947, 3950, 3953, 3956, 3959, 3962, 3965, 3968, 3971, 3974, 3977, 3980, 3983, 3986, 3989, 3992, 3995, 3998, 4001, 4004, 4007, 4010, 4013, 4016, 4019, 4022, 4025, 4028, 4031, 4034, 4037, 4040, 4043, 4046, 4049, 4052, 4055, 4058, 4061, 4064, 4067, 4070, 4073, 4076, 4079, 4082, 4085, 4088, 4091, 4094, 4097, 4100, 4103, 4106, 4109, 4112, 4115, 4118, 4121, 4124, 4127, 4130, 4133, 4136, 4139, 4142, 4145, 4148, 4151, 4154, 4157, 4160, 4163, 4166, 4169, 4172, 4175, 4178, 4181, 4184, 4187, 4190, 4193, 4196, 4199, 4202, 4205, 4208, 4211, 4214, 4217, 4220, 4223, 4226, 4229, 4232, 4235, 4238, 4241, 4244, 4247, 4250, 4253, 4256, 4259, 4262, 4265, 4268, 4271, 4274, 4277, 4280, 4283, 4286, 4289, 4292, 4295, 4298, 4301, 4304, 4307, 4310, 4313, 4316, 4319, 4322, 4325, 4328, 4331, 4334, 4337, 4340, 4343, 4346, 4349, 4352, 4355, 4358, 4361, 4364, 4367, 4370, 4373, 4376, 4379, 4382, 4385, 4388, 4391, 4394, 4397, 4400, 4403, 4406, 4409, 4412, 4415, 4418, 4421, 4424, 4427, 4430, 4433, 4436, 4439, 4442, 4445, 4448, 4451, 4454, 4457, 4460, 4463, 4466, 4469, 4472, 4475, 4478, 4481, 4484, 4487, 4490, 4493, 4496, 4499, 4502, 4505, 4508, 4511, 4514, 4517, 4520, 4523, 4526, 4529, 4532, 4535, 4538, 4541, 4544, 4547, 4550, 4553, 4556, 4559, 4562, 4565, 4568, 4571, 4574, 4577, 4580, 4583, 4586, 4589, 4592, 4595, 4598, 4601, 4604, 4607, 4610, 4613, 4616, 4619, 4622, 4625, 4628, 4631, 4634, 4637, 4640, 4643, 4646, 4649, 4652, 4655, 4658, 4661, 4664, 4667, 4670, 4673, 4676, 4679, 4682, 4685, 4688, 4691, 4694, 4697, 4700, 4703, 4706, 4709, 4712, 4715, 4718, 4721, 4724, 4727, 4730, 4733, 4736, 4739, 4742, 4745, 4748, 4751, 4754, 4757, 4760, 4763, 4766, 4769, 4772, 4775, 4778, 4781, 4784, 4787, 4790, 4793, 4796, 4799, 4802, 4805, 4808, 4811, 4814, 4817, 4820, 4823, 4826, 4829, 4832, 4835, 4838, 4841, 4844, 4847, 4850, 4853, 4856, 4859, 4862, 4865, 4868, 4871, 4874, 4877, 4880, 4883, 4886, 4889, 4892, 4895, 4898, 4901, 4904, 4907, 4910, 4913, 4916, 4919, 4922, 4925, 4928, 4931, 4934, 4937, 4940, 4943, 4946, 4949, 4952, 4955, 4958, 4961, 4964, 4967, 4970, 4973, 4976, 4979, 4982, 4985, 4988, 4991, 4994, 4997, 5000, 5003, 5006, 5009, 5012, 5015, 5018, 5021, 5024, 5027, 5030, 5033, 5036, 5039, 5042, 5045, 5048, 5051, 5054, 5057, 5060, 5063, 5066, 5069, 5072, 5075, 5078, 5081, 5084, 5087, 5090, 5093, 5096, 5099, 5102, 5105, 5108, 5111, 5114, 5117, 5120, 5123, 5126, 5129, 5132, 5135, 5138,



# Ministério do Trabalho e da Polícia desmantelado

## EXIBINDO À CAMARA UM DOCUMENTO INEXCUTIVEL, SR. AGAMENON MAGALHAES DESMANTELA TODO O ARTEFATO DO SR. ADALBERTO CORRÊA

### Os proprios comunistas attribuem ao Ministerio do Trabalho e a Policia o fracasso do movimento de Novembro

(Continuação da 3.ª pag.)

mos instruídos, nós os ministros, de abstrair inquirido sobre os funcionários denunciados.

O sr. Barreto Pinto — Quer dizer que o presidente da República considerava que essa Comissão não tinha mais função?

O sr. Adalberto Corrêa — Se o nobre orador se refere às decisões sobre funcionários ou não, não posso dizer que o presidente da República considerava que essa Comissão não tinha mais função.

O sr. Barreto Pinto — Essa comissão só propôs a prisão dos que não tinham culpa. Todos quantos a comissão indicou estavam soltos!

O sr. Acciury Torres — O illustre deputado sr. Adalberto Corrêa acaba de dizer que pediu demissão, com os demais comunistas.

O sr. Antonio Carvalho — A Comissão, portanto, não deve existir, pois todos são demissionários.

O sr. Adalberto Corrêa — Agora a Comissão apenas autoriza a abertura dos documentos da autarquia.

O sr. Motta Lima — Nem mais posso fazer, pois que é demissionário.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — A Comissão seria inconstitucional.

O sr. Olavo Oliveira — Nem tem mais competência para tomar conhecimento das acusações contra os funcionários.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. Arthur Rocha — Hoje, vamos ouvir a leitura dos verdadeiros documentos.

O sr. J. J. Seabra — Com relação ao sr. Helton Moniz, posso afirmar que a lista de seus artigos publicados no "Correio da Manhã", é um dos mais fortes inimigos do comunismo.

**PARA APURAR RESPONSABILIDADES**

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Informação que eram funcionários da Secretaria do Estado que, por incompatibilidade de função, eram enviados para o Ministério do Trabalho e da Polícia.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

bre o jornalista Helton Moniz, meu auxiliar de confiança:

"Quando ao sr. Helton Moniz, este funcionário, entrou no gabinete do ministro e me serviu de propaganda do Brasil no exterior, é acusado de haver escrito, no 'Correio da Manhã', dois artigos de protesto contra a prisão da agitação comunista. Geny Gleiser (fls. 62 e 63), artigos estes que serviram de base à acusação de ser sympathizante com as idéas pregadas no meio agitado (fls. 58, 59 e 140). Parece à comissão a oportunidade para desobrigar-se de seus deveres de jornalista, tornando não assumido de que todo mundo falava, que havia dividido suas opiniões e que, ao demais, oferecia um aspecto de sentimentalidade reductor para um espírito literário como é o sr. Helton Moniz. Demais, como accento no seu depoimento, o sr. Paulo Filho, diretor do 'Correio da Manhã' (Jornal Insuspeito, por ser francamente contrário ao comunismo), do movimento contra a expulsão da Jovem Agitação russa, haviam participado varias vezes em reuniões, entre as quais se encontravam damas de alta qualificação em nossa sociedade (v. fls. 99). Por outro lado, o funcionário acusado, no seu depoimento, não se lembra de ter conhecido, repellido a suspeita de adesão a idéas extremistas, a sua longa acção na imprensa, pela qual, em dezenas de artigos, desde 1928 até 1936, vem denunciando o comunismo. Não encontro, pois, a comissão, procedência nas acusações formuladas contra o sr. Helton Moniz. Tanto mais quanto na Polícia de Segurança Pública, não se encontra, nem se assigna qualquer participação deste funcionário em movimentos subversivos" (fls. 146 e 150).

O sr. Christostomo de Oliveira — depõe: "O sr. Helton Moniz, que não é comunista, fez discursos aqui contra a prisão de Geny Gleiser, vehementissimos, bem como toda a minoria parlamentar (Apud o sr. Barreto Pinto).

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Os documentos são os seguintes: carta do sr. Paulo Filho, diretor do 'Correio da Manhã'.

O sr. Barreto Pinto — Hoje, vamos ouvir a leitura dos verdadeiros documentos.

O sr. J. J. Seabra — Com relação ao sr. Helton Moniz, posso afirmar que a lista de seus artigos publicados no 'Correio da Manhã', é um dos mais fortes inimigos do comunismo.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

ele publicados, desde 1931. Em 1931, escrevia um artigo de combate "Saúde de Nicolau II", em março de 1935, ainda outro, "O mal-estar brasileiro", em 2 de abril de 1935, ainda outro, "O trampolim europeu", em 2 de julho de 1935, outro "Cada um em seu lugar", em 6 de janeiro de 1936, "O ano político", em 27 de outubro, "Defesa da democracia", em 1936, artigos estes que serviram de base à acusação de ser sympathizante com as idéas pregadas no meio agitado (fls. 58, 59 e 140). Parece à comissão a oportunidade para desobrigar-se de seus deveres de jornalista, tornando não assumido de que todo mundo falava, que havia dividido suas opiniões e que, ao demais, oferecia um aspecto de sentimentalidade reductor para um espírito literário como é o sr. Helton Moniz. Demais, como accento no seu depoimento, o sr. Paulo Filho, diretor do 'Correio da Manhã' (Jornal Insuspeito, por ser francamente contrário ao comunismo), do movimento contra a expulsão da Jovem Agitação russa, haviam participado varias vezes em reuniões, entre as quais se encontravam damas de alta qualificação em nossa sociedade (v. fls. 99). Por outro lado, o funcionário acusado, no seu depoimento, não se lembra de ter conhecido, repellido a suspeita de adesão a idéas extremistas, a sua longa acção na imprensa, pela qual, em dezenas de artigos, desde 1928 até 1936, vem denunciando o comunismo. Não encontro, pois, a comissão, procedência nas acusações formuladas contra o sr. Helton Moniz. Tanto mais quanto na Polícia de Segurança Pública, não se encontra, nem se assigna qualquer participação deste funcionário em movimentos subversivos" (fls. 146 e 150).

O sr. Christostomo de Oliveira — depõe: "O sr. Helton Moniz, que não é comunista, fez discursos aqui contra a prisão de Geny Gleiser, vehementissimos, bem como toda a minoria parlamentar (Apud o sr. Barreto Pinto).

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Os documentos são os seguintes: carta do sr. Paulo Filho, diretor do 'Correio da Manhã'.

O sr. Barreto Pinto — Hoje, vamos ouvir a leitura dos verdadeiros documentos.

O sr. J. J. Seabra — Com relação ao sr. Helton Moniz, posso afirmar que a lista de seus artigos publicados no 'Correio da Manhã', é um dos mais fortes inimigos do comunismo.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Estou fazendo uma exposição documentada e peço a atenção da Câmara.

depois do despacho. Aqui está o documento que o prova.

O sr. Adalberto Corrêa — Vê a Câmara que eu tinha razão nas expressões, desfavoráveis, de que me servi com relação a esse funcionário, relativamente a sua desonestidade.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — O nobre deputado Adalberto Corrêa, vê que eu não podia deixar de punir um funcionário que desprestigiava a função pública.

O sr. Teixeira Leite — V. ex. com esse acto, estava moralizando a administração, não estava a desmoralizar.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Perguntará a v. ex. por que não o demitiu a bem do serviço publico? Não o demitiu.

O sr. Adalberto Corrêa — Não pergunto porque o assumo não interessa a discussão.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Não o fiz porque se tratava de funcionário com 29 annos de serviço, tempo, esse que considero, uma attenuante.

O sr. Damas Ortiz — V. ex. duas ordens, quantos a v. ex. O sr. Teixeira Leite — V. ex. procedeu com humanidade.

O sr. Arthur Rocha — E' insustentavel que, tenham ocorrido essas factos porque se tratava de funcionário que até então procedera correctamente.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — A Câmara vai conhecer agora, a origem das informações que foram dadas à Comissão e se pronunciará de tal modo.

O sr. Adalberto Corrêa — Não pergunto porque o assumo não interessa a discussão.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Não o fiz porque se tratava de funcionário com 29 annos de serviço, tempo, esse que considero, uma attenuante.

O sr. Teixeira Leite — V. ex. com esse acto, estava moralizando a administração, não estava a desmoralizar.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Perguntará a v. ex. por que não o demitiu a bem do serviço publico? Não o demitiu.

O sr. Adalberto Corrêa — Não pergunto porque o assumo não interessa a discussão.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Não o fiz porque se tratava de funcionário com 29 annos de serviço, tempo, esse que considero, uma attenuante.

O sr. Teixeira Leite — V. ex. com esse acto, estava moralizando a administração, não estava a desmoralizar.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Perguntará a v. ex. por que não o demitiu a bem do serviço publico? Não o demitiu.

O sr. Adalberto Corrêa — Não pergunto porque o assumo não interessa a discussão.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Não o fiz porque se tratava de funcionário com 29 annos de serviço, tempo, esse que considero, uma attenuante.

O sr. Teixeira Leite — V. ex. com esse acto, estava moralizando a administração, não estava a desmoralizar.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Perguntará a v. ex. por que não o demitiu a bem do serviço publico? Não o demitiu.

O sr. Adalberto Corrêa — Não pergunto porque o assumo não interessa a discussão.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Não o fiz porque se tratava de funcionário com 29 annos de serviço, tempo, esse que considero, uma attenuante.

O sr. Teixeira Leite — V. ex. com esse acto, estava moralizando a administração, não estava a desmoralizar.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Perguntará a v. ex. por que não o demitiu a bem do serviço publico? Não o demitiu.

O sr. Adalberto Corrêa — Não pergunto porque o assumo não interessa a discussão.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Não o fiz porque se tratava de funcionário com 29 annos de serviço, tempo, esse que considero, uma attenuante.

O sr. Teixeira Leite — V. ex. com esse acto, estava moralizando a administração, não estava a desmoralizar.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Perguntará a v. ex. por que não o demitiu a bem do serviço publico? Não o demitiu.

O sr. Adalberto Corrêa — Não pergunto porque o assumo não interessa a discussão.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Não o fiz porque se tratava de funcionário com 29 annos de serviço, tempo, esse que considero, uma attenuante.

O sr. Teixeira Leite — V. ex. com esse acto, estava moralizando a administração, não estava a desmoralizar.

O sr. MINISTRO AGAMENON MAGALHAES — Perguntará a v. ex. por que não o demitiu a bem do serviço publico? Não o demitiu.

O sr. Adalberto Corr



ares; do Sindicato dos Empregados em Transportes Terrestres; da Associação dos Empregados do Comércio; do Sindicato dos Trabalhadores em Armazéns do Cais do Porto, do Sindicato dos Auxiliares de Farmácias e Laboratórios; do Sindicato dos Operários em Moinhos e Fábricas; do Centro Educativo de São Paulo; do Centro de São Paulo de Afogados, todos de Pernambuco; do Sindicato dos Comerciantes de Jóias e

da Câmara Municipal de  
mauba; dos ares. Waldyr Fa-  
tocha, Seraphim Barbosa Ri-  
conejo Leal, Themistocles  
Joaquim Moreira, Pedro  
da Ferreira, Sylvio Aranha de  
a. Alvaro Moraes Piesello,  
na Barreto, Godofredo Guil-  
es, Ignacio Plimtel, Arlin-  
tego, Abilio Telmo, Adolpho  
das da Silva, Oscar Rezende,  
andre Demos Aguiar, Petro-  
Carvalho, Constantino Rodri-  
guez, Edilson, Edson, Ezequiel, A-

Zepiácio Belem, prefeito de  
 Matão, Estevão Pinto, Cleto  
 Bello, Cassimo Pereira, Eras-  
 mo Nascimento, Gentil Porto.

(34213)

Use  
 lavante.

tidente

**Pain**  
"o dentífrico  
que gozou  
o melhor  
recurso"  
**MEIDA CARDOZO & CIA**  
MADRUGADA, FLORIANÓPOLIS, 11 - 4710 - C. POSTAL 529  
**AGRYFFE a melhor me-  
dicção dos resfriados.**  
(763)

**caminho de Rio Preto o**  
**sr. Leonardo Truda**  
do Horizonte, 19 (Havas) —  
Leonardo Truda, presiden-  
te do Banco do Brasil, seguiu ho-  
je, para Ouro Preto, onde  
irá parte no almoço que lhe  
foi oferecido na Prefeitura.  
Terminado o almoço o dr. Leo-  
nardo Truda percorrerá a cida-  
de embarcando em seguida para

comemoração do aniversário da fundação da A. B.

**Associação Brasileira de farmacêuticos, agremiação cênica** que congrega farmacêuticos de todo o país, festeja solenemente a data de fundação verificada a 20 de maio de 1916 nesta capital. No mesmo dia, terá lugar um almoço de confraternização no restaurante da Urca, no qual será congado o nosso presidente honorário.

noite, ás 9 horas, terá lugar  
sessão solenne, no salão  
da Sociedade de Medicina e  
Fisica, a avenida Mem de Sá,  
devenido ser empossado o  
residente de honra, pharma-  
co João Daudt Filho, succe-  
do o pharmaceutico Orlando  
gel ha pouco fallecido.  
então dará então posse á nova  
toria e orientará os traba-  
durante a sessão.  
nova directoria está assim

atua: Virgílio Lucas, pre-  
sidente; Antenor Rangel Filho,  
presidente; José Eduardo  
Filho, secretário geral; Ge-  
o Majella Bijos, 1º secreta-  
Seraphim da Silva Pimentel,  
secretário; Nestor Moura Bra-  
thesoureiro (reeleito); José  
sias do Carmo, orador offi-  
a mesma ocasião serão dis-  
tidos os prêmios "Granado",  
dr. Monteiro da Silva", res-

criadores de gado de

retos congratuliam-se  
n o presidente da Re-  
publica

presidenta da Republica re-  
u o seguinte telegramma:  
retos, São Paulo, 13 — O Syn-  
to de Invernadas e Criadores  
Gado de Barretos, congratu-  
se com o chefe da nação pa-  
medidas que adoptou para

deira detesta dos interesses criadores brasileiros, cujo bom o dos negocios do anno cor- e esteve seriamente ameaça- pela applicação das tarifas in- as sobre carnes. Profunda- te penhorado o Syndicato a honra respeitosa de primar o exmo. sr. presi- de da Republica dr. Getulio as, cuja acção em proveito criadores nacionaes mereca patrióticos applausos. — ora Colombo, presidente."

apresentações de medicamentos, farmacêuticos e pirantes, que concluíam os cursos das Escolas de Saúde e Militar acompanhados dos seus respectivos dirigentes, através de

os diretores, coronéis ur.  
onio Alves Cerqueira e João  
tista Mascarenhas de Moraes,  
esentaram-se, ontem, ao mi-  
ro da Guerra, chefe do Esta-  
melhor do Exército e chefe do  
artamento do Pessoal, os 10s-  
ntes médicos, os 2os, tenen-  
pharmacêuticos e os novos as-  
ntes, que concluíram os cur-  
das Escolas de Saúde e Mil-  
-

**Classificação e transferência de capitães**

O ministro da Guerra foram classificados os seguintes oficiais de administração: capitães Eu Nogueira Valente, no S. 3.ª M. da 3.ª R. M.; Ismael Martins, no E. M. I. da 3.ª R. M.; Manoel Benedicto Chaves, no 2.º Av. e Antonio José Fernandes D. F. N. e transferidos capitães de administração Ola-

de Oliveira Marcondes, do S. M. da 1ª R. M. para o S. M. da mesma região; Mudanças Chagas Porto, do S. I. de 1ª R. M. para o S. S. da mesma região e Epiphantioreira Lima, da D. F. E. para S. M. da 1ª R. M.: o capitão veterinário João Augusto Bandeira, do S. V. da 8ª M. para o S. V. da 6ª R. G. e o capitão de artilharia do Julho de Castilho Franco, da

... A. C. para o 1º G. A. C.  
Fortaleza de Santa Cruz.



















**PALACIO**

TELEPHONE: 42-00-20

HORARIO DE HOJE:  
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10, 20A. R. K. O. RADIO PICTURES  
apresenta  
Em SUA SEGUNDA SEMANA**Katharine  
Hepburn***Fredrich March***Maria Stuart**  
Rainha da Escocia(Mary of Scotland)  
Produção Fandor S. Berman  
Direção de JOHN FORD  
Complemento Nacional D. F. B.**ODEON**

TELEPHONE: 42-00-53

HORARIO DE HOJE:  
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10, 20

A INTERNACIONAL FILMS apresenta

**Um homem  
de ouro**

(Un homme in or)

**HARRY  
BAUR**

SUZY VERNON

FOX MOVIE TONE NEWS  
Nacional da D. F. B.**GLORIA**

TELEPHONE: 42-00-97

HORARIO DE HOJE:  
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10, 20A. R. K. O. RADIO PICTURES  
apresenta**Gertrude  
Michael**

WALTER OBEL em

**SEGUNDA  
ESPOSA**

(Second Wife)

TANGO LANGO — Comedia  
PARAMOUNT NEWS — com os ultimos  
acontecimentos na Hespanha.  
Vistas perfectas do bombardeio de Madrid.  
Nacional da D. F. B.**IMPERIO**

TELEPHONE: 42-00-63

HORARIO DE HOJE:  
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10, 20

— HOJE —

A INTERNACIONAL FILMS apresenta

5º e 6º episodio do film em série da Re-  
public Pictures com**CLYDE BEATTY****A Deusa de Joba**

A. R. K. O. RADIO apresenta

**Jean Parker**

— EM —

**Repousando  
na Vida**BAMBAS DO BANHO — desenho do  
Nacional da D. F. B.POLTRONAS 2\$ ESTUDANTES 1\$  
BALCOES 2\$ CRIANÇAS 1\$**SÃO JOSÉ**

TELEPHONE: 42-05-92

HORARIO: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10, 20

HOJE — ULTIMO DIA

"ART FILMS" apresenta:  
Ana Nengle e SIR CEDRIC HARD-  
WICKE, em**Nos braços  
do Rei**

Um film da British Dominions

Complementos: ANIMAES DA FLORES-  
TA — Nacional — FOX MOVIE TONE  
NEWS e NACIONAL da D. F. B.POLTRONA 2\$ ESTUDANTES 1\$  
BALCOES 2\$ CRIANÇAS 1\$Amanhã ADOLPH WHOLBRUCK em  
"CORACAO ARDENTE" — ART FILMS  
Horario: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10, 20.**IPANEMA**

TELEPHONES: 27-56-98 e 27-56-99

A UNITED ARTISTS apresenta HOJE

**Roland Young**

— EM —

**O homem que  
fazia milagres**

A INTERNACIONAL FILMS apresenta

**LEW AYRES**

— EM —

**Os navios desembarcaram**

com ISABEL JEWELL

Nacional da D. F. B.

Sexta-feira: JOE E. BROWN em TI-  
RANDO O PE' DA LAMA"**PIRAJÁ**

TELEPHONE: 27-09-58

RUA VISCONDE DE PIRAJÁ  
nº 303 — IPANEMA

HORARIO DE HOJE: 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

O PROGRAMA SERRADOR apresenta

**IVAN  
Mojouskine**

— EM —

**Diabo  
Branco**

— EM —

**Diabo  
Branco**

— EM —

**Diabo  
Branco**

SANATORIO MUSICAL — Variedades

AMOR DE MACACO — Desenho

Nacional da D. F. B.

Amanhã: "CORACAOES DIVIDIDOS" com  
DICK POWELL — MARION DAVIES  
Horario: 2, 4, 6, 8 e 10 horas.**DARIA A PROPRIA VIDA**

com SIR GUY STANDING FRANCES DRAKE · TOM BROWN

Id Give  
My Life  
SEG. FEIRA ODEONMesmo com o risco da  
própria vida elle preferiu  
calar-se a revelar o se-  
greto que poria em peri-  
go a tranquillidade de  
um ente amado.**ALHAMBRA**

O CINEMA DOS BONS FILMS

HOJE — Telephone 22-7092

HORARIO: 2 — 3.40 — 5.20 — 7 — 8.40 e 10.20 horas

INTERNACIONAL FILMS apresenta a opereta Atrium

**NOITE DE CARNAVAL**

(Sag mir, wer du bist)

com LILIAN HAIID — VIKTOR DE KOWA

No programma: Fox Movietone News

"Kiss em marcha" (nac. D. F. B.)

BREVE: "KOENIGSMARK" — Super-film do Prog. Serrador  
com ELISSA LANDI.**DIAS 6, 7, 8 e 9 DE FEVEREIRO****Carnaval de 1937 no ALHAMBRA****4 formidaveis Soirées Dansantes  
3 empolgantes Matinées Infantis  
com premios valiosos.****REX**

TEL. 22-85-29

HORARIO: 2 — 4 — 6 — 8 — 10

A 20 TH CENTURY APRESENTA

**ALICE FAYE****ADOLPHE MENJOU**

— EM —

**NOVOS ECOS  
DA BROADWAY**

NO PROGRAMMA

FOX MOVIE TONE — NACIONAL

**RIO**

TEL. 42-18-41

POLTRONAS

**3\$**

2 - 3.40 - 5.20 - 7 - 8.40 - 10.20

A. R. K. O. RADIO APRESENTA

**Richard Dix**

— EM —

**O MENSAGEIRO  
DA VINGANÇA**

NO PROGRAMMA

FOX MOVIE TONE — NACIONAL

**BROADWAY**POLTRONA  
3\$

Tel. 22-6788

HOJE

HORARIO:

2 — 3.40 — 5.20

7 - 8.40 - 10.20

Dois jovens que

o destino uniu

por acaso!

JOAN BENNETT

JOEL

MAC CREA

em

**"DOIS**

entre

mil"

Complementos:  
SONO FILM 14  
nacional  
e  
UNIVERSAL  
JORNAL**PERIGO A FRENTE**com RANDOLPH SCOTT · FRANCES DRAKE  
TOM BROWN · BILLY LEE · FUZZY KNIGHT

AND SUDDEN DEATH

SEG. FEIRA

**REX****"MULHER DE GANGSTER"**

UM FILM DA WARNER BROS

**"AS PAGINAS SANGRENTAS DO DIARIO" DE UMA  
MULHER DE GANGSTER, FOLHEADAS NUM  
TURBILHAO!...****Segunda-Feira, no****PLAZA**PUBLIC  
ENEMY'S  
WIFE**PAT O'BRIEN****MARGARET LINDSAY**ROBERT ARMSTRONG · CESAR ROMERO  
DICK FORAN · RICHARD PURCELL**PARISIENS**Seções a partir das 12 horas — Domingo e feriado a partir  
das 10 horas — Poltrona 2\$200 — Meios entradas e estudantes  
Entrada dos novos aparelhos Philips!  
Som e projecção perfectos!**HOJE GERTRUDE  
MICHAEL**Sir Guy Standing  
e Ray Milland**A VOLTA  
DE MISS LANG**

HENRI FONDA em

**JUVENTUDE DOURADA**

O CAVALHEIRO FANTASMA — 13º e 14º eps. — Nacional

2ª feira — JAMES CAGNEY em DIFFICIL DE LIDAR.

Pat O'Brien em TITAN DOS ARES

O CAVALHEIRO FANTASMA — 15 eps. — NACIONAL.

**PLAZA**

TELEPHONE 22-1097

HOJE

HORARIO  
1,00 - 2,00 - 3,25 - 4,50 - 6,15-7,40-9,05 - 10,30**JUNE TRAVIS BARTON MacLANE  
CRAIG REYNOLDS RICHARD PURCELL****MYSTERIO  
ENTRE GRADES**

(Ing. para crianças até 10 anos)

INDUSTRIA DE LOUCA e UM DESENHO COLORIDO

2ª FEIRA — PAT O'BRIEN e MARGARET LINDSAY em

**MULHER DE GANGSTER**A HISTORIA DE UMA  
MULHER, CUJA VIDA  
PRIVADA ERA COISA  
PUBLICA!**MULHER DE  
MEDICO**PAT O'BRIEN  
JOSEPHINE  
HUTCHINSON  
ROSS ALEXANDER · GUY  
KIBBEE · LOUISE FAZENDA**2ª FEIRA  
BROADWAY****NACIONAL**

R. V. da Patria — 28-0072

HOJE em matinees e soirées

A "Metro Goldwyn Mayer"

apresenta o esplendido film:

**Rose Marie**

pela querida dupla de:

"O. H. (Loretta)" — Jennette

Mac Donald e Nelson Eddy

AVISO: aqui temos, RENOVA-  
DORES DE AR.

pela querida dupla de:

"O. H. (Loretta)" — Jennette

Mac Donald e Nelson Eddy

AVISO: aqui temos, RENOVA-  
DORES DE AR.

pela querida dupla de:

"O. H. (Loretta)" — Jennette

Mac Donald e Nelson Eddy

AVISO: aqui temos, RENOVA-  
DORES DE AR.

pela querida dupla de:

"O. H. (Loretta)" — Jennette

Mac Donald e Nelson Eddy

AVISO: aqui temos, RENOVA-  
DORES DE AR.

pela querida dupla de:

"O. H. (Loretta)" — Jennette

Mac Donald e Nelson Eddy

AVISO: aqui temos, RENOVA-  
DORES DE AR.

PRIMOR — HOJE

Matinees a partir das 12 horas

GRACE MOORE em

**O REI SE DIVERTE**

A Filha de Salimbanco

RICARDO CORTEZ em

**O INSPECTOR POSTAL**

— NACIONAL —

Amanhã: Difficil de Lidar —

Entre Luteadores — O Caval-  
heiro Fantasma, 11º e 12º epi-  
sodios. — Nacional.

Amanhã: Irena e Telmon

A Cella das Doncellas — O  
Cavalheiro Fantasma, 7º e 8º  
episodios. — Nacional.

PARIS — HOJE

Matinees a partir das 14 horas

W. C. FIELDS em

**A Filha de Salimbanco**

RICARDO CORTEZ em

**O INSPECTOR POSTAL**

— NACIONAL —

Amanhã: Difficil de Lidar —

Entre Luteadores — O Caval-  
heiro Fantasma, 11º e 12º epi-  
sodios. — Nacional.

Amanhã: Irena e Telmon

A Cella das Doncellas — O  
Cavalheiro Fantasma, 7º e 8º  
episodios. — Nacional.

HADDOCK LOBO — HOJE e VARIETE' — HOJE

MATINEES A PARTIR DAS 14 HORAS

A METRO GOLDWYN MAYER apresenta:

SYLVIA SIDNEY e SPENCER TRACY em

**FURIA**

Improprio para crianças até 10 annos.

AUDIOSCOPIA (Interessante film em relavio)

— NACIONAL —

Amanhã: Os mesmos films e

O Cavalheiro Fantasma, 9º e

10 episodios.

Amanhã: Os mesmos films e

O Cavalheiro Fantasma, 7º e 8º

episodios. — Nacional.

**CINE TABARIS**

RUA PEDRO 1º — 25 — PRAÇA TIRADENTES.

HOJE, o maravilhoso film realista apresentado pelo

Programma Tabaris

**SEXOS INVERTIDOS**

PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS

2ª FEIRA — BORBOLETAS DO DESEJO.



# A cidade do Rio de Janeiro

Sua authentica certidão de idade, como a escrebeo, no anno da graça de MDLXV o muy veneravel Padre Joseph de Anchieta, S. J., que nella affistio longo tempo e foy presente á sua defensão e ao seu fundamento, conforme adeante se verá.

O Rio de Janeiro foi fundado no dia 1 de março de 1565, estando presentes, entre outras pessoas, Estácio de Sá e o padre José de Anchieta, — nome que muita gente pronuncia erradamente Anchieta, esquecendo-se de que se trata de palavra hespanhola e ignorando haver documentos antigos em que ella vem graphada Anzieta.

Apesar de nascido no dia 1º de março de 1565, as histórias do Brasil, adoptadas por pistillo e sem critério em nossas escolas primárias, declararam-no fundado a 29 de janeiro de 1567, erro que cumpre emendar.

A data do 20 de janeiro é a do brago da cidade, collocada sob o patrocínio de S. Sebastião porque o rei de Portugal, nesse tempo, se chamava D. Sebastião. Isto o que se infere da carta de Anchieta, que damos a seguir, compridamente annotada e posta, tanto quanto possível, em linguagem corrente.

Diz Anchieta, nessa carta, que o Rio de Janeiro foi fundado no ultimo dia de fevereiro ou no dia primeiro de março. Outra informação, enviada para o reino, cita somente a data de 1º de março. E Frei Vicente do Salvador, o primeiro brasileiro autor da primeira história do Brasil, nascido por volta do anno de 1564, escreve o seguinte na sua História (cap. X): "Entrou a armada de Estácio de Sá pelo rio em 1º de Março e, ancorando em a enseada, saltaram em terra, e feitos tupaiares, que são umas tendas ou choupanas de palha, pera morarem, onde agora chamam a cidade velha, ao pé de um penedo que vai ás nuvens, chamado o Pão-de-açúcar, se fortificaram com baluarte e trincheiras de madeira e terra, o melhor que puderam, donde saiam a fazer guerra aos barbaros".

O rio a que Frei Vicente do Salvador allude é a bahia de Guanabara. Foi junto das suas aguas e ao lado do Pão de Açúcar, que a cidade do Rio de Janeiro principiou a existir, no dia 1º de março de 1565. Sobre isto não ha duvida alguma.

A festa de hoje é tradicional, no entanto, por ser este o dia do padroeiro, — o dia do brago. Aproveitamos, pois, esta data para divulgar a verdadeira certidão da cidade do Rio de Janeiro, lavrada por Anchieta, um dos grandes jesuítas a quem o Brasil tanto deve e que assistiu, por ordem do maior de todos elles, o Padre Manuel da Nobrega, á fundação da primitiva cêrca de madeira de onde surgiu, seculos após, a mais bella metropole sul-americana.

Está ainda em aberto a divida que, desde o seu nascimento, a nossa terra contrahiu com o Padre Manuel da Nobrega. A sua tenacidade, a sua fé e a sua audácia é que se deve, realmente, a fundação do Rio. Sabendo os francezes bem apparelhados, e fortalecidos além disso com a alliança dos tamoyos, Estácio de Sá, em S. Vicente, vacillava sobre se deveria ou não fazer-lhes guerra com a pequena armada de que dispunha.

— Que contas darel a Deus e ao rei se a perder? — perguntou elle um dia ao Padre Nobrega.

— Capitão! — respondeu-lhe firme o Jesuita. Parta Vossa Mercê para a guerra com a sua armada, que della darel eu contas a Deus, e me apresentarei sem temor deante do rei affirm de responder por vós, se a perderdes. De si mesmo dizia o padre Nobrega: "Sou soberbo e muy confiado em meu parecer". Admiravel toberba essa, que permittiu

perseguição hoje á mais encantadora capital do mundo, orgulho e gloria do Brasil.

**CARTA DO PADRE JOSEPH DE ANCHIETA AO PADRE DIOGO MIRÃO, DA BAHIA, A 9 DE JULHO DE 1565 (1)**

**A Armada de Estácio de Sá, Sua obstinação em fundar e povoar o Rio de Janeiro**

De São Vicente se escreveu largamente o que aconteceu á armada, que da cidade do Salvador foi povoador o Rio de Janeiro este anno passado de 1564; partiu no fim do anno de 1564 (2), agora darel conta do que mais succedeu.

Depois de passar muito tempo em se reformar a armada de cordas, amarras e outras coisas necessarias, e esperar pelo gentio dos Tupiniquins, com os quaes se fizeram pazes, indo duas vezes em navios ás suas povoações, a os chamar, para derem ajuda contra os Tamoyos do Rio, os quaes prometendo de vir, não vieram senão muy tarde e poucos, e tornaram-se logo de São Vicente, sem quererem com os nossos vir ao Rio, a qual foi a principal causa de muita detença que a armada fez em São Vicente; e, finalmente, depois de haver muitas contradições, assim dos povos de São Vicente, como dos capitães e gente da armada, aos quaes parecia impossivel povoador-se o Rio de Janeiro com tão pouca gente e mantimentos (4), o capitão-mór Estácio de Sá e o ouvidor geral Braz Fragoso (5), que sempre resistiram a todos estes encontros e contradições, determinaram de levar ao cabo esta empresa que tinham começado. E confiados na bondade e poder divino assentaram que se ficasse o ouvidor geral em São Vicente, fazendo concertar o galeão e a não franceza (6), que se achavam comidos de busanos, e não estavam para poder navegar, e depois se viria com soccorro ao Rio, e que o capitão-mór se passasse logo em sua não capitanea e alguns navios pequenos e canoas a começar a povoação.

**A partida de Estácio de Sá, de S. Vicente para o Rio de Janeiro**

Partiu o capitão-mór só em sua não aos 23 de Janeiro de 1565, e no mesmo dia veleu ter á ilha de São Sebastião, que está 12 ou 13 leguas de São Vicente, onde esteve esperando pelos navios pequenos que se ficaram avistando, os quaes partiram de Berloga a 27 do mez (7), e ao seguinte dia vieram com a capitanea; os navios pequenos eram cinco somente, e os tres delles de remos, e com elles vieram oito canoas (8), as quaes traziam a seu cargo os Mamaluços de São Vicente, com alguns Indios do Espirito Santo, que o anno passado haviam ido com o capitão-mór, e alguns outros de São Vicente dos nossos discipulos christãos de Piratininga, de maneira que toda a gente, assim dos navios como das canoas, poderiam chegar até 200 homens, que era muy pouco para se poder povoador o Rio, ao que se ajuntava o pouco mantimento que traziam, que se dizia poder durar 2 ou 3 mezes; com tudo isto, como digo, chegaram á ilha de São Sebastião onde já estava o capitão-mór,



e ahi dissemos missas, e se confessou e communhão alguma gente; e como communmente vinham com grande alegria e fervor, confiados que com aquella pouca força e poder que traziam haviam de povoador, ajudados do braco divino, e que não lhes havia de faltar o mantimento nesta ilha, ordenou o capitão-mór que os navios de remos accompanhassem as canoas que dahi por deante entravam já na terra dos Tamoyos e era necessario cada dia pousarem em terra em algumas ilhas, e para virarem mais seguras mandou metter gente em sua canoa, que vinha por pópa de um navio, dando os seus escravos que a remassem com alguns Mamaluços; e deu-lhe Nosso Senhor tão bom tempo, que sempre os navios de remos chegavam a pousar onde ellas estavam, até entrar na Ilha Grande (10), onde estiveram muitos dias esperando pela capitanea, a qual teve muitos ventos contra, até não poder aferrar panno como os navios pequenos, e foi forçada a arribar a uma ilha com a verga do traquete quebrado, e rendido o mastro grande.

**Os primitivos colonos, vindos para a fundação do Rio, esperam na Ilha Grande pela não capitanea de Estácio de Sá**

Os Mamaluços e Indios enfadados de esperar tanto tempo pela capitanea, e forçados da fome, que quasi já não tinham mantimentos, determinaram de o ir buscar a uma aldeia de Tamoyos, que estava dahi a 2 ou 3 leguas, e ajudou-os Christo Nosso Senhor, que chegaram á aldeia e queimaram a matando um contrario, e tomando um menino vivo, e toda a mais gente se acolheu pelos matizes; e com esta victoria alegres se mudaram todos ao outro porto da mesma Ilha Grande, onde tinham muita abundancia de peixe e carne; a saber, bugios, cotias, caga do matto, e ahi dissemos tambem muitas vezes missas, e se confessou e communhão muita gente, apparelhando-se para a guerra a que esperavam no Rio de Janeiro; porém ainda que muito trabalhámos nós pela nossa parte, e os capitães de navios pela sua, não pudemos acabar com os Indios que esperassem pelo capitão-mór, como elle tinha ordenado, antes apartando-se dos navios se vieram para dentro de uma ilha chamada Mayambala, por entre aldeias dos Tamoyos, caminho do Rio de Janeiro, e porque eram poucos e vinham em grande perigo, parecui bem se vissem os Mamaluços após elles, e que todos elles juntos esperassem pelos navios numas ilhas que estão uma legua fóra da boca do rio, ás quaes elles chegaram sem nenhum encontro de Tamoyos, ou outro perigo algum (11).

**A chegada da não capitanea**

Os navios ficaram esperando pela capitanea cinco ou seis dias, e por derradeiro parecendo-lhes que seria já passada do mar em fóra, e temendo o perigo das canoas, partiram-se uma madrugada (12); e salindo pela boca da Ilha viram a capitanea que esta noite havia entrado; e assim todos juntos, com muita alegria, começa-

ram com prospero vento a vista das ilhas onde as canoas estavam esperando; mas não quiz Nosso Senhor que chegassem aquelle dia, antes acalmando o vento, e vindo depois outro contrario, junto com as grandes correntes das aguas, tomou a capitanea a Ilha Grande, e no caminho esteve em grande perigo de se perder sobre a amarra em uma balca (13).

Os outros navios andaram com muito trabalho, ora a vela, ora a remo, dois ou tres dias, para poderem tomar as ilhas (14), e acudir ás canoas, que bem aditivamente seriam tomadas dos contrarios, ou tornadas para São Vicente, ou muy perto disso, como em verdade o estavam; porque havendo já seis ou sete dias que estavam esperando, faltando-lhes já o mantimento, comiam somente palmitos e peixes, e bebiam duma pouca agua, de que todos estavam debilitados, e alguns doentes de camaras; e perdendo já a esperança dos navios chegarem tão cedo, determinaram de partir cada um para sua terra a saber: os Indios do Espirito Santo com tres canoas para a sua, e os Mamaluços com os Tupiniquins para São Vicente.

E estando já assentados de effectuar esta sua determinação viram um dos navios, que a força de bracos e remos vinham já perto das ilhas, com cuja vista se alegraram, e esperaram alguns dias mais, até que chegaram quatro, que foi aos 27 de fevereiro; e porque nestas ilhas não havia mais que uma pouca dagua, e a gente era muita; e as secas grandes, acabou-se e não havia mais que para beber um dia. Mas o Senhor, que tomou esta obra a seu cargo, mandou tanta chuva o dia que os navios ali chegaram, que se encheu o poço, e abastou a todos em quanto ali estiveram; e por nos mostrar que um particular cuidado tinha por nós, permittiu que a capitanea com outro navio que haviam arribado não viessem tão cedo, como todos queriamos, donde nasceu tornarem-se a amotinár não somente os Indios e Mamaluços, mas tambem alguns dos capitães dos navios querendo entrar dentro do rio, contra o regimento que o capitão-mór tinha dado, e tomavam por achague, principalmente os Indios não terem que comer, e que dentro do rio, com os combates que esperavam ter dos Tamoyos, sofreriam melhor a fome; e começaram a roçar e cercar o lugar onde estava assentado que se havia de fundar a povoação.

**Fome; trabalhos. Chegam, providencialmente, soccorros da Bahia**

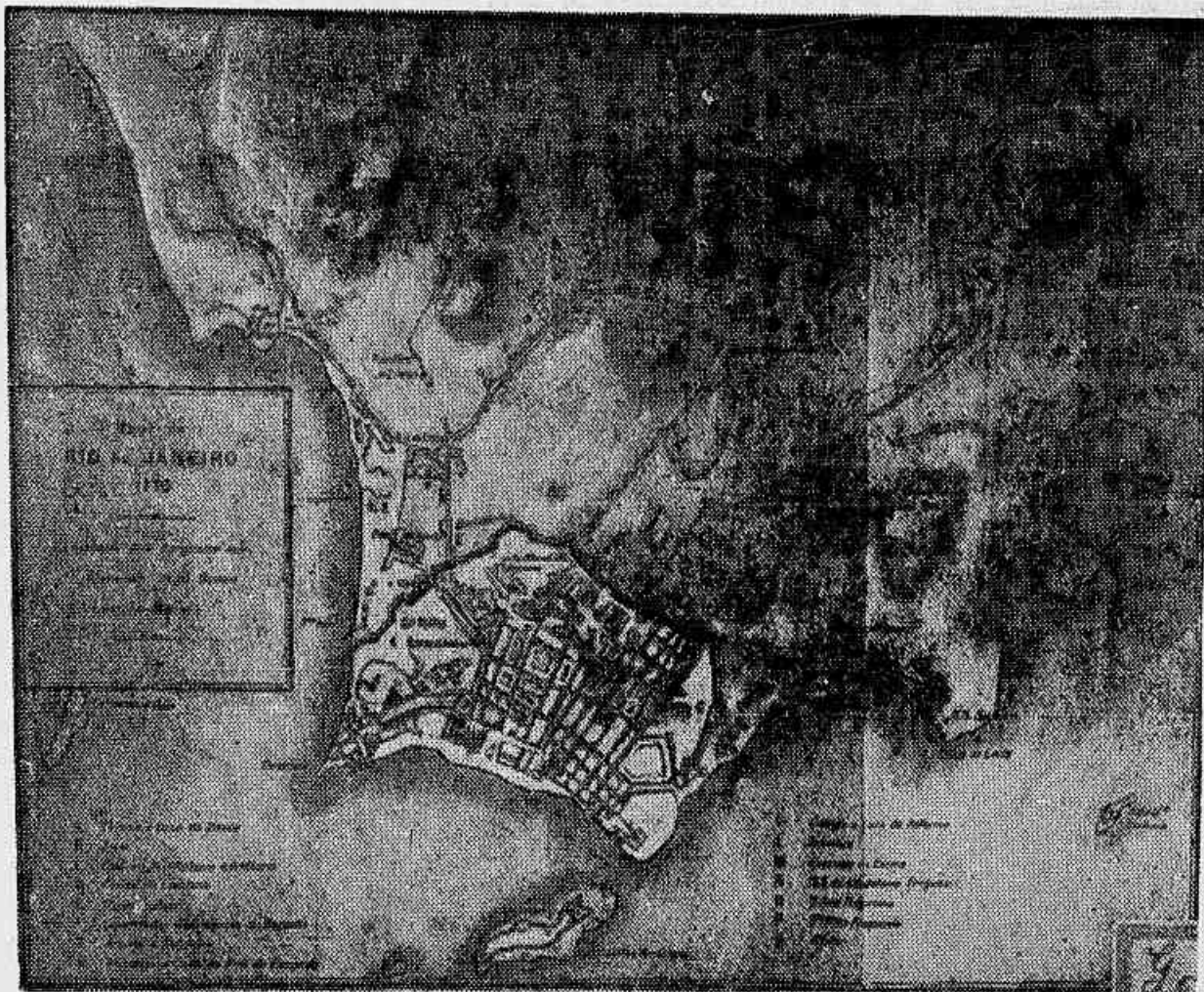
Houve muito trabalho em se aquietar (15), porque em verdade o porto em que estavam era muy perigoso, os navios não tinham breu, e faziam tanta agua que era necessario grande parte do dia dar á bomba; os Indios não tinham que comer; os Portuguezes não tinham para lho dar; porque havia quasi um mez que com os partidos todos andavam fracos, e muitos doentes; finalmente determinaram os Indios de não esperar mais que um dia, e se a capitanea não chegasse, ou se metterem dentro do rio, ou se irem para suas terras, o que fóra causa de grande desconsolação. Neste trabalho acudiu a Divina Providencia, que logo aquelle mesmo dia vimos tres navios, que iam de cá da Bahia com soccorro, de mantimento (16) que era de que a armada tinha maior necessidade; e ao seguinte (17), che-

(Continúa na 2ª pag.)



# A CIDADE DO RIO DE JANEIRO

(Continuação da carta do Padre Joseph de Anchi eta)



Photographia de uma das mais antigas e mais raras plantas da cidade do Rio de Janeiro, nos fins do século 18. (Por gentileza do Instituto Histórico e Geográfico do Rio de Janeiro).

(Continuação da 1ª pag.)

gou a capitanea e outro navio, e assim todos juntos, em uma mesma maré, com grande alegria entrámos pela boca do Rio de Janeiro, começando já os homens de ter maior fé e confiança em Deus, que em tal tempo socorrera as suas necessidades.

## A fundação do Rio de Janeiro

Logo ao seguinte dia, que foi o último do fevereiro, ou primeiro de março (18), começaram a rocar em terra com grande fervor e cortar madeira para a cerca (19) sem querer saber dos Tamoyos nem dos Francezes, mas como quem entrava em sua terra, se foi logo o capitão-mór a dormir em terra, e dando animo aos outros para fazer o mesmo, ocupando-se cada um em fazer o que lhe era ordenado por elle, a saber: cortar madeira, e acarre-

tal-a aos hombros, terra, pedra, e outras coisas necessarias para a cerca, sem haver nenhum que a isso repugnasse; desde o capitão-mór até o mais pequeno todos andavam e se occupavam em semelhantes trabalhos; e porque naquella logar não havia mais que uma legua de ruim agua, e esta era pouca, o dia que entrámos choveu tanto que se encheu, e reventaram fontes em algumas partes, de que bebeu todo o exercito em abundancia, e durou até que se achou agua boa num poço, que logo se fez (20); e como esta esteve em termos de se poder beber, soccorreu-se de todo a lagoa, e além disto se achou uma fonteinha num penedo d'agua muito boa, com que todos se alegraram muito, e se vão firmando mais na vontade que traziam de levar aquella obra ao cabo, vendo-se tão particularmente favorecidos da Divina Providencia.

Os Tamoyos começaram logo a fazer ciladas por terra e por mar; mas os nossos não curavam se-

nao de cercar-se e fortalecer-se, parecendo-lhes que não faziam pouco em defender dentro da cerca; mas Nosso Senhor, não querendo que se contentassem com isso, permittiu que aos 6 de março viessem quatro canoas dos Tamoyos, e fazendo uma cilada junto da cerca tomaram um Indio, que se desmandou, e indo já muito longe com sua presa deturaram os nossos as suas canoas ao mar, perseguiu-os os Indios, e os Francezes saltar em terra e fugir pelos matos. Deixando as canoas, arcos, flechas, espadas, e quanto nella tinham, e o Indio, que escassamente tiveram tempo para o matar; os nossos os perseguiram pelo matto um bom pedaço, e não os podendo alcançar se tornaram trazendo-lhe as canoas e suas armas, que haviam deixado, e que foi um grande triumpho para os nossos cobrarem animo, e os Tamoyos enfraquecerem e temerem; assim dahi por diante não ousavam apparecer senão longe, e multas canoas juntas.

## Uma habil cilada dos Tamoyos

A 10 de março vimos uma na franceza, que estava legua e meia da povoação dentro do rio; e ao outro dia (21) foi o capitão-mór sobre ella com quatro navios, deixando na cerca a gente que parecia necessaria, que ainda não era acabada; e sendo já junto della, e começando a atrair de sua parte e doutra, os Tamoyos, que aquella cilada tinham assim ordenado, saíram de trás de sua ponta em quarenta e oito canoas cheias de gente, e arremetteram com a cerca com tão grande impeto, e não havendo nella baluarte nem casa alguma feita em que se pudessem a gente recolher.

Ajudou-nos Nosso Senhor, de maneira que andando no meio do terreiro descobertos, e chovendo flechas sobre elles, não os feriram, antes mataram alguns dos

## S. SEBASTIÃO

### Algumas notas acerca do santo sob cujo patronio se lançaram os fundamentos do Rio de Janeiro

Sebastião nasceu em Narbona, cidade da Provença, de pais narbonenses e de mãe milanesa, numa casa que foi depois transformada em igreja com a denominação de "S. Sebastiani natu" e que subsistiu, mais ou menos até ao século XVII.

Foi educado em Milão e ahi pertenceu a uma igreja christã, e esteve em paz, até á queda de Valeriano até á perseguição de Claudio, o gothico. Reza os actos que, "sob a chuzada de soldado do imperador trazia o signal da milicia de Christo para confortar o animo dos christãos que passavam tormentos".

Mais tarde, declarado terceiro patrono de Roma, posto por S. Gregorio entre os sete defensores da Igreja, venerado não só na Igreja Romana mas nas da Grecia e de Africa, S. Sebastião tem sempre culto em todos os centros da christandade.

O sepulchro onde repousavam os seus restos, enriquecido de elementos votivos, e a basilica, erigida no sitio onde se verificou o seu martyrio, foram durante toda a Idade Media pontos de peregrinação. Depois, que, por intervenção do santo, Roma foi libertada da peste que a assolava no anno 649, e para evitar extincção haviam sido baldadas todas as predicas e procissões, (diz uma legenda que um demónio guiado por um anjo, percorria as ruas da cidade apontando com uma lança as casas daquelles que deviam morrer) o papa Agatão mandou erigir-lhe, na Igreja de S. Pedro em Vincelli, um altar decorado com a sua imagem feita em mosaico pelos mesmos artistas que haviam decorado a abside de Santa Ignez.

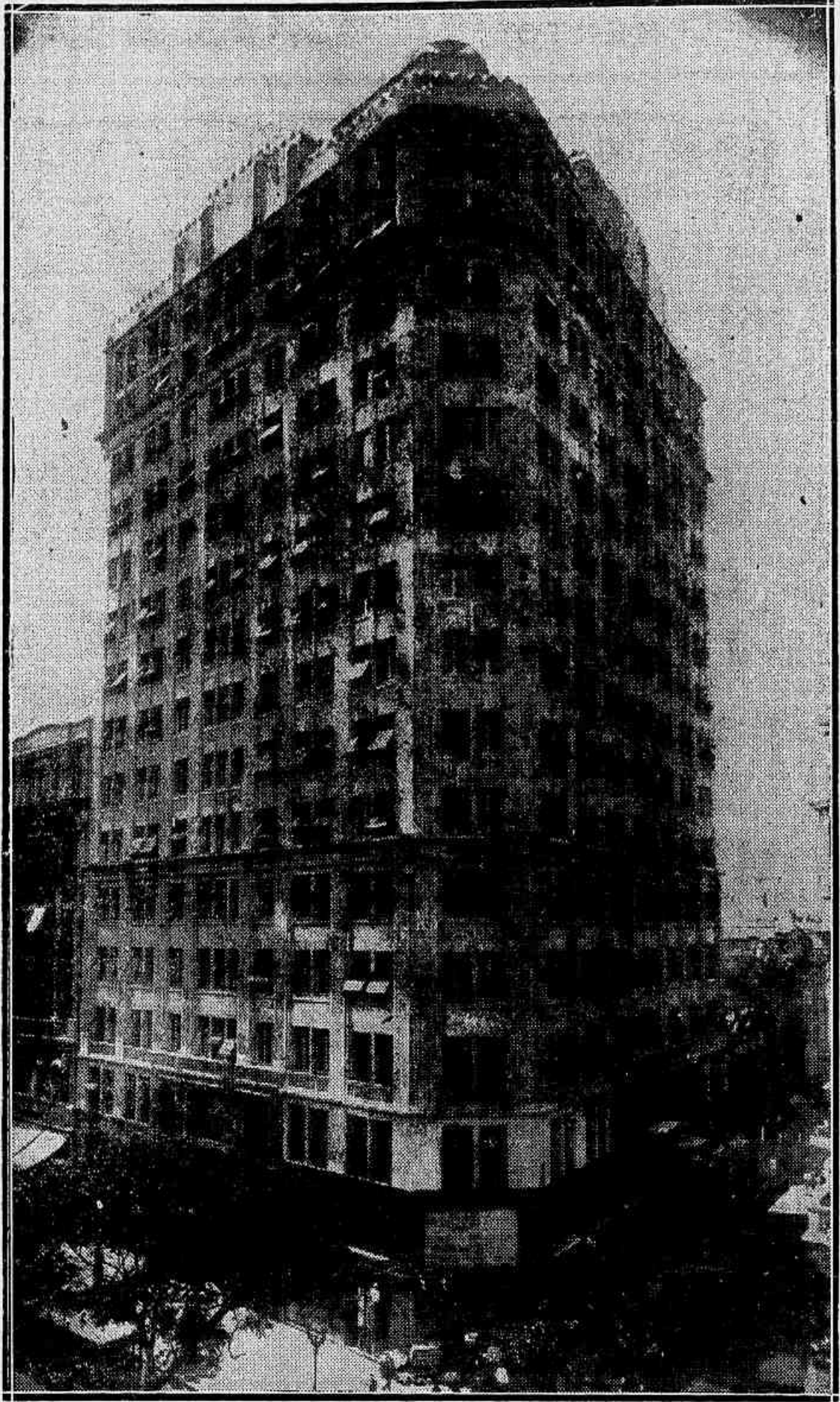
S. Sebastião foi então consagrado universalmente como advogado contra a peste. Por esse motivo e seu culto se estendeu enormemente. Muitos altares, igrejas e capellas foram dedicadas ao seu nome. E quando ainda nos séculos VIII e IX se difundiu o culto das reliquias, mais se accentuou o desejo de possuir aquellas que uma serie de prodigios mantivera intactas.

A respeito das reliquias de S. Sebastião correm numerosas lendas. Adriano I, papa do 772 a 791, por haver tido tocar-lhe foi envolvido por uma nuvem gelada e quasi morreu; Leão III, — 795 a 816 — tentando repetir o feito, suscitou no céu tão grave tempestade que o templo todo parecia ruir, e os que ali estavam fugiram espavoridos e em tumulto. Uma longa narrativa de Santo Odilon, monge de S. Medardo, descreve os prodigios de que teria sido acompanhada a transladação das reliquias do santo de Roma a Solosens em 826, no pontificado de Eugenio II. Rodolmo, abade do convento de Solosens, procurou o papa levando predicas de Ludovico, o Pio, e de Lidulmo, abade de S. Dionysio, apresentando-lhe donativos e dinheiro para que lhe fosse permitido guardar o corpo de S. Sebastião.

Rodolmo narrou que o santo apparecera em sonho a um enfermo e que este saira immediatamente. O pontifice que se encontrava bastante doente, ficou estupefacto diante da audacia que via-se privar Roma do corpo de um de seus patronos; convocou o sacro Collegio e, ouvindo as diversas opiniões, resolveu ficar na vontade do proprio santo. Os restos foram tirados da tumba pelo bispo Giovanni di Silva Candida, o qual, enquanto se aproximava do sepulchro sentiu que lhe fugiam as lagas do pavimento e lhe surgiam diante dos olhos globos inflamados. Com força conseguiu levar o corpo, apresentando ao pontifice para que o reconhecesse, e em seguida o lhe era dedicada.

Essa narrativa não parece verdadeira, por que o "Livro pontifical" diz que em 827 ainda o corpo repousava na sua crypta, e que Gregorio IV no mesmo anno erguia na basilica vaticana, um oratorio dedicado a S. Gregorio Magno transportando para ali as reliquias de S. Sebastião, S. Gregorio e S. Tiburcio. Quando multo mais tarde, em 1218, Honorio III reconstruiu o altar da crypta de S. Sebastião ainda devia ter encontrado vestigios do Martyr.

A pintura e a escultura de todos os tempos tem fixado a imagem de S. Sebastião de varias formas, predominando entretanto a que no-o mostra como um adolescente despido, amarrado a um tronco, com o corpo crivado de setas. Ha algumas imagens de S. Sebastião que differem desse typo, entre ellas, a de Rafael, que se encontra em Bergamo, na Academia Carrara, Ha o de Giulio Reni, da Galeria Capitolo de



Incontestavelmente o Edifício Guinle situado á Avenida Rio Branco, esq. de 7 de Setembro, veio trazer, á nossa principal arteria um aspecto verdadeiramente empolgante.

Propriedade dos Irmãos Guinle, o majestoso edificio foi concluido no anno de 1928.

A sua construção é de cimento armado e tem 14 andares, servidos por 5 elevadores, sendo 1 de carga com capacidade para 1.200 kgs. Os de passageiros têm capacidade para transportar 900 kgs., e lotação para 12 pessoas.

SYSTEMA DE REFRIGERAÇÃO — O 2º andar tem installações de modernissimas machinas para refrigeração dos pisos, sendo que cada um delles é servido por especiaes reservatorios de agua gelada e filtrada.

(84308)

# ECONOMIAS!

Como collocal-as? Numa época de incertezas, quando as moedas se desvalorizam, a unica segurança para as suas economias consiste em invertel-as em terrenos bem localizados.

## A Companhia Brasileira de Immoveis e Construcções

empresa imobiliaria, fundada ha 25 annos, possui terrenos nos melhores bairros do Rio. Vendas a prestações, a longo prazo.

48, AVENIDA RIO BRANCO

## A arte segundo a psychanalyse

ANTES de Freud ninguém suspeitava que a arte pudesse ser um meio de escape do neurótico dos hiperestésicos, esses espiritos sensíveis e creadores que entravam na perfeição da sua obra os anseios interiores das almas requintadas de esthesia. Criar, dentro da psychanalyse, não será provavelmente talhar no marmore ou amoldar no bronze ou no verso ou na prosa a figura imaginativa de uma composição original; será construir, nervosamente, dentro de um halo singular o traço singular de um busto, a harmonia bizarra de uma estrophe expressiva e rituada, a elegancia vibratil de troços magistrais, em cujas creações se encontre algo de palpitante onde se possa sentir a vibração do artista, vivida, intensa, magica e resplandente.

Não é o traço, não é o verso, não é a prosa, mas o fundo em que vive alguma coisa que é bella, e que é sentida e que nos encanta. E porque o velho Sigmund, tão novo no espirito, encontrou no sorriso de Gioconda o traço mnemónico da mãe de Leonardo Da Vinci, de quem o pintor tão cedo se afastara, a gente fica sempre pensando que tudo na vida é uma reprodução constante, parede de coisas gravadas nesse mundo infinito e labirintico que é o inconveniente.

Salomão, o velho Judeu a quem sobrava tempo para fazer sentenças já "proverbiais": "Nihil nob-ulo novum."

de partiu a primeira e grande experiencia iniciada por Breuer, o mestre de Vienna estabeleceu que os enfermos daquela categoria,

conscientes que o technicista vai desvendando-lhes os arcanos, como um mergulhador que fosse ao fundo do lago tirar-lhe a lama

collocou no artista valvulas de escape.

Não pontificamos porque nos falta autoridade, mas em estudo sobre a vida de Cesar de Castro, esthesia dos mais finos, tivemos occasião de dizer que a sorte, segundo a escola de Freud, é um derivativo dos conflitos psychicos, sem a qual, o artista succumbiria pelo accumulo de "tendencias affectivas."

O artista é tal como uma garrafa que contivesse substancia capaz de entrar em fermentação; ora, essa garrafa, fechada por uma rolha de cortiça, quando se processar aquella transformação chimica, deverá vazar o seu conteúdo, a maneira de explosão, se a tempo se não usar de meio capaz de contornar aquelle effeito.

Em na vida commun, (decerto havel reparado) ha certas creaturas que sentem-se mal quando soffrem desditas e, ao encontrar quem lhes possa ouvir os desabaços, mudam, transformam a tristeza em alegria.

E quer Freud que na "libido", palavra que tem significação differente da sua homonymia latina, porque é da technica psychanalytica, se encontre a causa preponderante de excesso de sensibilidade.

Não encontrando-os, podemos chamar affectivos ou emotivos, na affeição de Pandora, a comprehensão dos seus intimos segredos, é certo que se anulário, porque a sensibilidade requer encamamento das emoções, dos impulsos, e elles se dão, às vezes pela "transferecia", na vida com-

um, embora não seja o desejo completado.

A palavra é a synthese mais completa da expressão interior, razão porque nos poetas e nos escriptores de requinte é que se percebe, mais a milde, o nervosismo característico da subjectividade exagerada.

Na arte, nós podemos ter apenas uma visão panoramica dos bello e comprehend-a objectiva-

Roma, e que é um dos mais bellos. Melozzo da Forli, Bernardi, no India, e outros fixaram-lhe a physionomia. Mas o S. Sebastião que a tradição nos apresenta, na tela ou no marmore, é o que synthetisa a imagem do sofferimento resignado, a mocidade sacrificada pela fé, a bondade submissa, a maldade humana.

## CLUB DOS UTOPISTAS

Nos Estados Unidos, onde, entre outros, ha o Club Post-Mortem, inaugurou-se mais um club dedicado a acariciar e alimentar as mais incriveis utopias.

Cada um dos socios, nas reuniões do club, formula as suas perguntas:

"Como deseja você o mundo?" — é a pergunta com que se abrem todas as sessões no Club dos Utopistas.

Naturalmente, cada cidadão tem uma imagem deste mundo, feita a semelhança do seu sonho. Para um vegetariano, o mundo deve ser um vasto campo de hortaliças.

## PESQUIZADOR DE ALMAS

Na sua indagação, do rico ao pobre, Do sabio ao nescio, vae, attento e sério: Sondando, assim, das almas o mysterio, — Estranhas coisas, muita vez, descobre.

Nellas encontra, no rastejo dobre Ou na altivez, o puro e o deleterio; O que, terreno, é torpe, e o que, sidereo, E, como o proprio ideal, sublime e nobre!

Busquem outros fortune, amor e gloria; Ell-o feliz, em sendo o que é, — deileite, Razão da sua vida transitoria...

Para as almas melhor sondar no mundo, Platão tornou-se vendedor de azeite, Elle, contente, fez-se vagabundo!

RENATO TRAVASSOS

Para um Babil qualquer, o melhor dos mundos, é a sua officina ou escriptorio, com suas contas, a estatística de suas rendas,

o pesado discurso sobre a importância do sentido commun o tabaco, e a velhice com rutilo, com arvoredos frutíferas e com um

pastor amigo que lhe venha ler a Biblia todos os domingos.

O mais illudido entre os utopistas pode desejar a vida como um sonho tranquillo, em que não haja Senado nem Camara, nem vendedores ambulantes, nem politicos, nem economistas pedantes, nem problemas de moedas, nem necessidades de recorrer a dentistas ou a cabelleiros.

Cada um desenha a sua utopia. Nada de vidas utilitarias. "Para que trabalhar, se isso é util?" O trabalho — segundo a phrase de um humorista, foi feito para quem não tem nada que fazer. Por isso, os socios do Club dos Utopistas se reúnem precisamente para nada fazer.

naquelle momento, nem mesmo pelo proprio presidente do Mexico. Foi quando Villa lhe perguntou:

— Está certo de que ganhará esse cavallo?

Habitado a não se enganar, Nick respondeu-lhe:

— Não ha outro que reúna as suas qualidades. Hoje o primeiro lugar é d'elle.

Dirigindo-se a um dos seus, Pancho e Villa falou:

— Cincoenta mil dollares no favorito.

Nick commentou:

— Claro que...

— Villa:

— Espera, compadre, joga cem mil dollares.

— E Nick:

— Póde acontecer que não chegue em primeiro e eu não quizesse fazel-o perder.

— Mas acredita que ganhe, não?

— E' o mais certo, mas...

— Então, cincoenta mil dollares mais.

Nick, o grego, estava pallido.

— E se não ganhar?

— Ganhará.

— Em todo caso é bom estar prevenido. Os imprevisos...

— Você joga nullo?

— Sim, mas tanto...

— E acha então justo que uma pessoa de sua importancia jogue menos que este pobre Pancho? Vamos! Vamos! Emparelhe suas apostas. Não vá ainda, compadre, que este senhor quer jogar cento e cincoenta mil dollares.

— E se perdemos?

Villa acariou a culatra do ré-volver.

— A Pancho e Villa não se engana!

Um quarto de hora depois Nick o grego havia comprado todos os cavallos que tomaram parte na corrida. E ganhou aquelle em que Pancho e Villa jogou.

(37755)



# O RIO MODERNO DOS ARRANHA-CÉOS

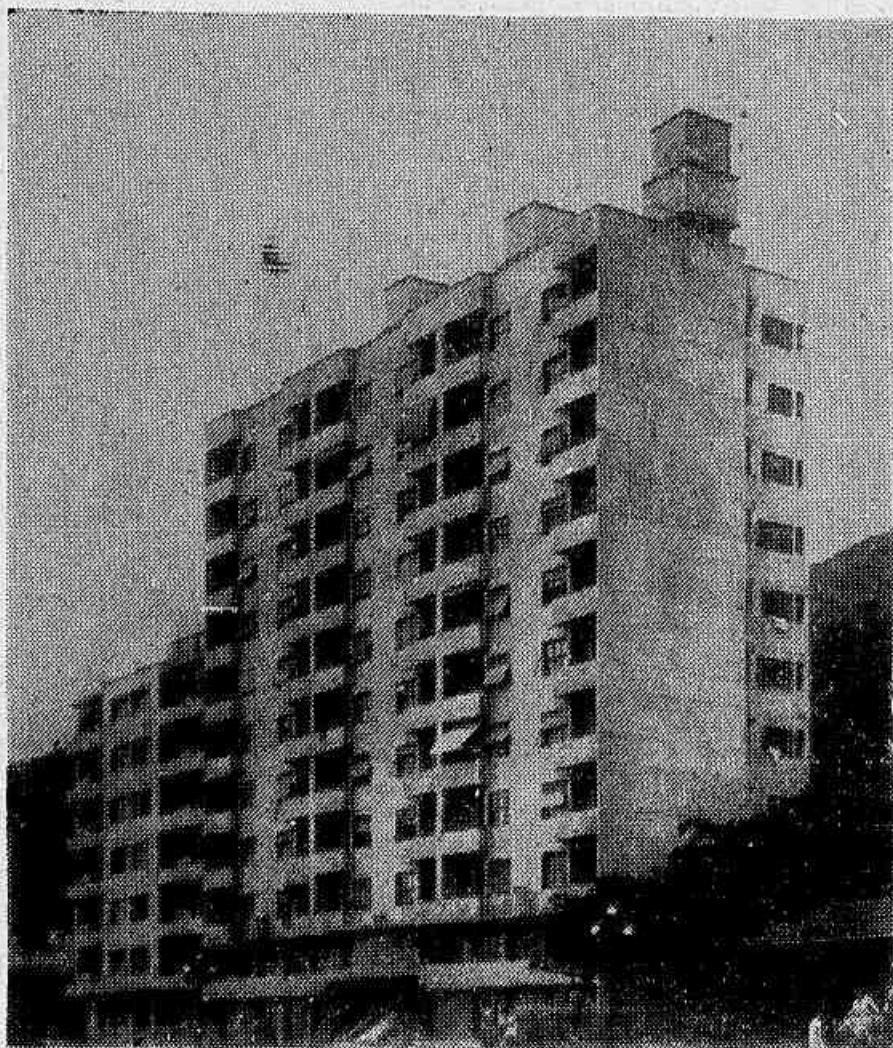
COMO TEVE INICIO A PHASE CONSTRUCTIVA DO CIMENTO ARMADO — COPACABANA TRANSFORMA-SE NUM BLOCO MASSIÇO DE APARTAMENTOS — O NUMERO DE PREDIOS DA CIDADE

Por OSWALDO CAMARGO

ESTÁRIAMOS laborando em erro se chamássemos o Rio "cidade dos arranha-céos", quando todo o mundo sabe pela leitura e pelo cinema o que são as construções gigantescas de Chicago, Nova York, Washington e outras famosas cidades em que a obra do homem porfia em superar a obra de Deus. Sem nunca atingir-lhe, está claro.

Observa-se, no entanto, de alguns anos para cá, uma febre de construções altaneiras que modificam extraordinariamente a fisionomia da nossa urbs. Os nossos pequenos "arranha-céos" de seis, oito, dez ou doze pavimentos vão se erguendo aqui e acolá, de preferência na zona central e à beira-mar, ocupando terrenos ainda virgens de construção ou substituindo velhos galpões ha muito caídos na impudência. Não é raro também que a substituição recaia em edifícios sólidos, apalacetados e artísticos, mas nisso intervêm a sabedoria do negócio, isto é, o cálculo de maior rendimento com o acréscimo de novos andares.

A edificação com estrutura de concreto é ainda recente nesta capital. Foi em 1925, salvo erro, que se construiu o primeiro prédio desse gênero, na Ajuda, dando-se início ao bairro Serrador. O exemplo do Cinema Capitão Fructificou com rapidez. Aquella área desgraciada de terreno que lá do Monroze ao Theatro Municipal tornou-se logo o centro de uma actividade construtora ainda desconhecida entre nós, surgindo do nada um magnifico conjunto de edifícios para cujo financiamento se investiram muitos milhares de contos.



Os novos prédios de apartamentos que estão surgindo no Leme



Em menos de dez annos, os terrenos do antigo convento da Ajuda se transformaram nesse imponente conjunto de edifícios da Cinelandia.

O Capitão, com apenas 8 pavimentos, atraiu o entusiasmo e a admiração dos cariocas. — Esse não é nem a pó! É de cimento armado...

E a turma de basquetball lava pela calçada fronteira, quebrando o pescoço para enxergar as janelas do oitavo pavimento. Hoje são nada menos de qua-

torze os grandes edifícios da Cinelandia e da rua do Passelo. O centro comercial da cidade também está sendo invadido pelos mastodontes de concreto, que

têm a frequência das classes II-beraes: suas salas são logo ocupadas por escriptores de advogados, médicos, dentistas, engenheiros e correctores da praça.

Onde, porém, a inovação alcançou maior successo foi em Copacabana. O elegante bairro, cujas bellezas naturaes constituem um incommensuravel atractivo de turistas, viu-se de uma hora para outra transformado inteiramente no seu aspecto architectonico. Verificou-se uma disputa tremenda dos terrenos situados proximos ao mar. Os preços atingiram em alguns annos cifras astronómicas.

Os prédios de residencia ainda agora estão sendo postos abaixo, na avenida Atlantica, para dar lugar a novos edificios do tipo arranha-céu. Não para escriptórios, mas para moradias collectivias. Sobre este particular falaremos mais adiante.

A ultima cifra é assaz interessante, por nos dar uma noção muito nitida das favellas que se acham encapadas nos morros. Quanta pobreza na "cidade maravilhosa"!

Demos de barato que morem tres pessoas em cada casebre, e só ali teremos cerca de 150.000 almas em situação financeira precarissima, sujeitas a um despejo

sumario de um momento para outro.

De 1933 para cá foram construídos mais 11.830 prédios, donde resulta que a capital da Republica está com 178.327 prédios, sem contar as favellas.

Para que se avalie perfeitamente o progresso das construções nestes quatro ultimos annos, damos a seguir o numero de prédios concluídos: em 1933 — 2.212; em 1934 — 2.402; em 1935 — 2.216; em 1936 — 2.727. Vê-se, pois, que o augmento em quatro annos foi de cerca de setenta por cento.

## O NUMERO DE ARRANHA-CÉOS

### NHA-CÉOS

Nessa febre de construções que estamos assistindo, a estrutura de concreto occupa, sem duvida, um lugar de enorme destaque.

Mas, qual será o numero exacto de arranha-céos que possuímos?

A pergunta não é facil de se responder, porque exige uma busca demorada nos talões de licença da Directoria de Obras. O controle da Engenharia da Prefeitura só começou a funcionar em 1933.

Dessa data em diante, os algarismos que compulamos são de inconteste authenticidade. Se considerarmos como arranha-céos os edificios de concreto de 5 pavimentos para cima, a situação pôde ser assim apresentada:

Anno de 1933 — 12 prédios de 6 andares, 4 de 7, 6 de 8, 2 de 9, 2 de 10, 1 de 11 e 1 de 12. Convém registrar que quasi todos foram construídos em Copacabana, Lagôa e Gloria. Um de 10 andares foi construído no centro, em Sacramento e um de 11 no Andaraí.

Anno de 1934 — 32 prédios de 6 andares, 11 de 7, 9 de 8, 10 de 9, 24 de 10, 3 de 11, 5 de 12 e 1 de 14. Novamente Copacabana se acha à frente, tanto em numero como em altitude, conforme é facil de se observar: 12 prédios de

de 8 e 1 de 11; Sacramento, 1 de 8 e São José, 1 de 11, 2 de 12 e 1 de 13.

Nesse semestre foram construídos 250 prédios de apartamentos, dos quaes 38 com mais de 5 andares. O numero de apartamentos foi de 2.104 e o numero de pavimentos da totalidade das edificações nesse periodo foi de 2.927, rendendo todas as obras para os cofres municipaes, 65 de emolumentos, 2.122.000\$000.

A situação do 2º semestre ainda não está apurada, com detalhes. Sabe-se, entretanto, que foram concluídos em julho, 261 prédios; agosto, 265; setembro, 289; outubro, 287; novembro, 329 e dezembro, 360. O numero de prédios de apartamento foi de 207, contendo um total de 1.506 moradias.

## AS CONSTRUÇÕES EM

### COPACABANA

Conforme temos visto, o bairro que maior numero de construções tem recebido é Copacabana. Ninguém mais ali constrói pequenas casas para residencia. Os edificios de apartamentos tomam conta de tudo.

Será isto um bem ou um mal para Copacabana?

Depende da forma como se encare o problema. Do ponto de vista urbanistico, são de opinião os entendidos que o que ali se está operando constitui verdadeiramente atentado ao bom senso. Os mastodontes não deviam ser levantados na avenida Atlantica à beira da praia, pois impedem a vista dos planos posteriores e formam barreira à passagem da brisa maritima. O ideal seria que as construções elevadas partissem da montanha para o mar, aproveitando o declive dos morros que contornam o bairro, num decrescendo que viesse terminar em prédios simples, de dois ou tres andares (typo palacete ou bungalow, com jardins) à orla da praia.



O edificio do O. K. no ponto mais movimentado da praia de Copacabana

6 pavimentos, 4 de 7, 3 de 8, 4 de 9, 13 de 10, 2 de 11, 1 de 12 e 1 de 14.

O centro da cidade também foi bem contemplado: da Candelaria e Ajuda (Cinelandia) construíram-se nesse anno 2 edificios de 6 andares, 4 de 7, 3 de 8, 2 de 9, 3 de 10, 1 de 11 e 3 de 12.

A zona de Lagôa e Gloria (Botafogo e Flamengo), teve o seguinte movimento: 3 prédios de 7 andares, 3 de 8, 4 de 9, 8 de 10, e 1 de 12.

Anno de 1935 — 15 prédios de 6 andares, 10 de 7, 9 de 8, 5 de 9, 17 de 10, 2 de 11 e 1 de 14. A zona de Copacabana, o centro da cidade e os districtos de Lagôa e Gloria foram ainda os mais aquinhoados. Pela primeira vez apparecem arranha-céos em Rio Comprido e Tijuca (1 prédio de 8 andares em cada bairro). Na parte da Tijuca pertencente ao districto de Engenho Velho já existiam anteriormente alguns edificios de apartamentos com mais de seis andares.

Anno de 1936 — O movimento completo do 1º semestre foi o seguinte: Copacabana, 2 prédios de 6 andares, 2 de 7, 2 de 8, 5 de 9, 10 de 10, 1 de 11 e 1 de 12; Gloria, 3 de 7, 1 de 8, 2 de 9, 1 de 10, 1 de 11, 1 de 12, e 2 de 13; Santa Theresa, 1 de 12; Ajuda, 2

Mas, o que começou errado não ha mais jeito de se emendillar. havia terrenos de sobra, extensos e desabitados, vemos pulsoo bairro estar reduzido a nas de moradores alojados em

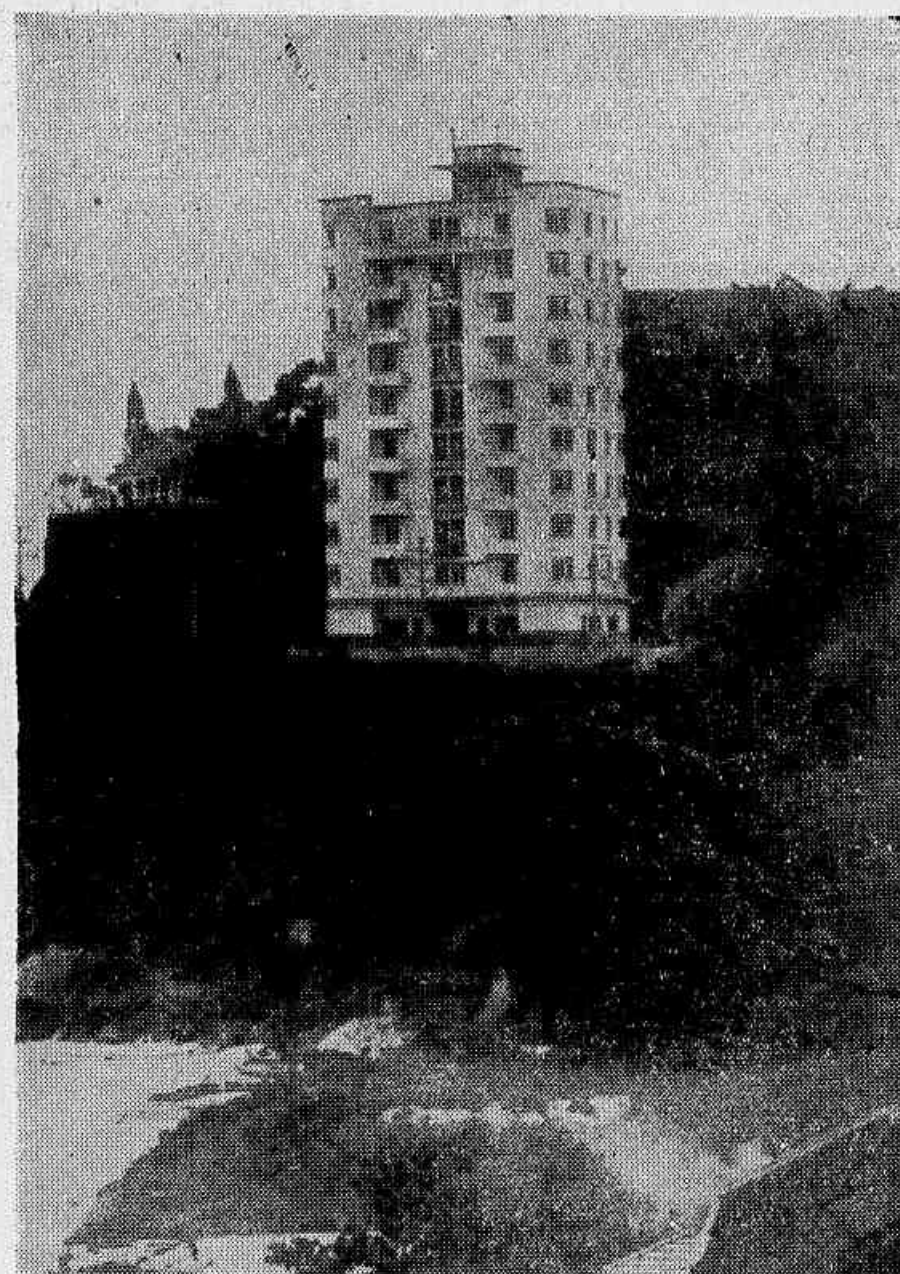
## ALTITUDES DOS MORROS CARIOCAS

São as seguintes a altitude dos morros que circundam a nossa linda capital:

Pico da Tijuca	1.020
Bico do Papagaio (Entre Tijuca e Andaraí)	865
Tapuára (Entre Tijuca e Jacarépagua)	800
Pedra do Conde (Tijuca)	714
Quelmadô (Tijuca)	714
Alto do Corcovado	704
Sumaré	680
Cateté	600
Alto da Gavea	600
Cokrane	600
Pedra Bonita (Gavea)	600
Excelsior (Tijuca)	600
Dois Irmãos (Gavea)	598
Mesa do Imperador (Gavea)	500
Silvestre	500
Paineiras	454
Vista Chinesa (Gavea)	300
Morro dos Prazeres	270
Rua do Aqueducto	200
Pão de Assucar	395
Morro da Urca	224
Morro da Babylonia (Tunnel de Copacab.)	238
Morro de S. João (Antigo Assumpção)	241

A diferença entre o Corcovado e o Pico da Tijuca é de 315 metros; entre o Corcovado e o Bico do Papagaio, 282 metros.

A diferença entre o Pão de Assucar e o Corcovado é de 309 metros.



O edificio Cordeiro, entre a montanha e o mar, na avenida Niemeyer.

planos superpostos, sem jardins, sem parques ou campos de recreio.

A mania do apartamento se generalizou de tal forma, que até mesmo em sitios desertos, como a avenida Niemeyer, houve quem se lembrasse de erguer arranha-céos. E são habitados, tanto quanto os da cidade. Os suburbios permanecem indomados, mas é de esperar que não tardem a se contaminar desse frisson constructivo. Ao contrario do golfinho e da patinação, cujo successo ephemero nem deixou vestigios na chronica de cidade, a mania do apartamento é daquellas que não se removem, porque o vultoso capital empregado nessas construções saberá defender-se com todos os recursos estrategicos, inclusive aquelle de fazer acreditar que esse genero de moradia imprime elegancia e distincção...

## O BAIRRO DO CIMEN-

### TO ARMADO

Hoje, Copacabana é o bairro do cimento armado. Para que se julgue melhor essa affirmativa, basta fixar a attenção para as seguintes cifras relativas ao anno que acaba de findar:

Numero de prédios construídos de concreto, 153; numero de concluídos e reformas, 1.169. Emolumentos pagos pelas novas cons-

truções, 237 contos; emolumentos pagos pelas reformas, 364 contos. Total de emolumentos à Prefeitura 601 contos.

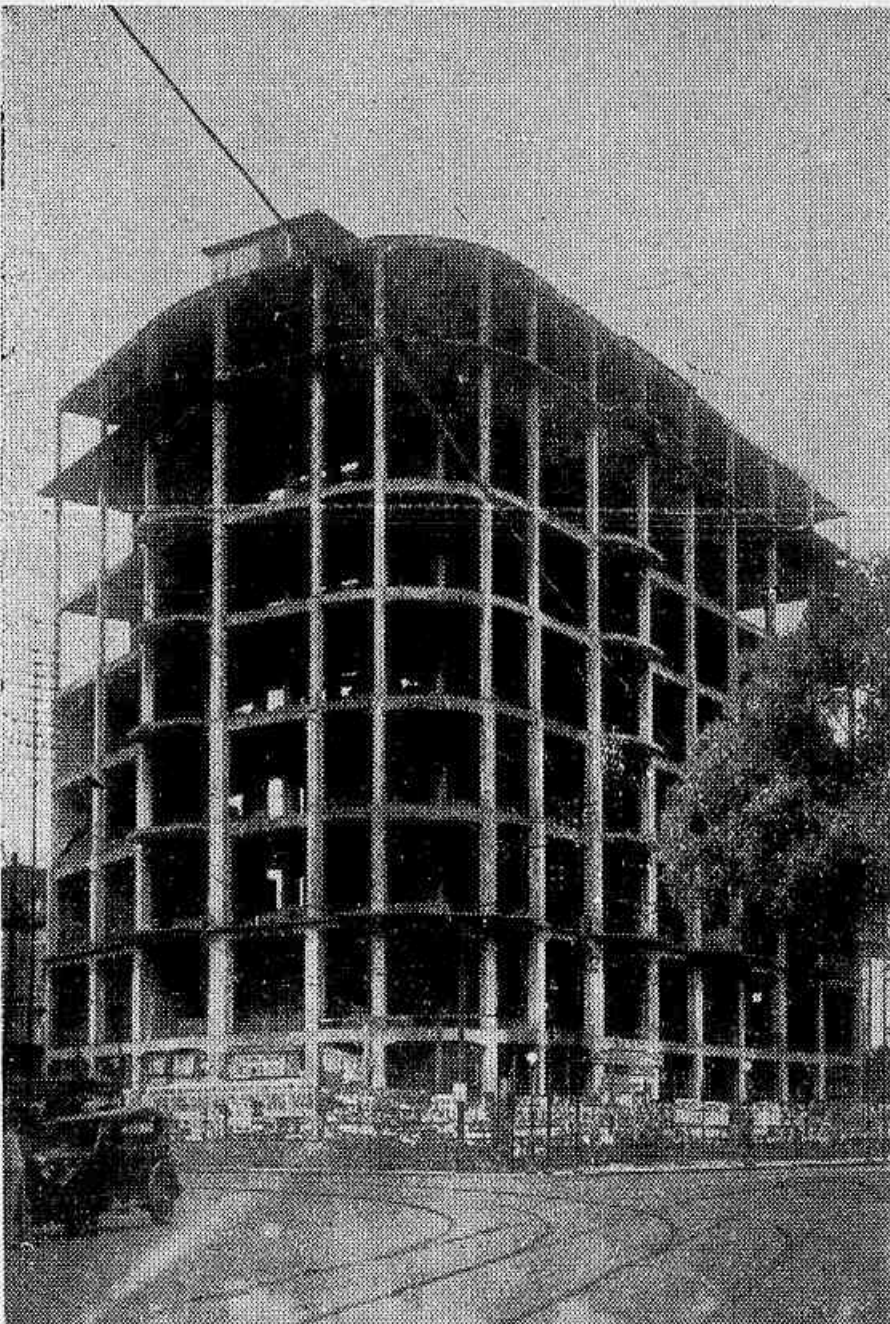
Os prédios novos de Copacabana são quasi todos de apartamento. Imagine-se como não terá augmentado a população do bairro nestes ultimos quatro ou cinco annos!

Hoje ninguém mais constrói edificio para renda que dê menos de 10 %, o que constitue excellentes emprego de capital. Baseando nesse calculo, os capitalistas estão accelerando a construção de arranha-céos, todos com mais de trinta apartamentos. O maior até agora visto está sendo construído no Leme, contendo a bagatela de 91 apartamentos completos, que representam accomodações para mais de trezentas pessoas, sem contar os cachorros, canários e papagallos...

No andar em que vamos, os bairros afastados do centro não terão mais possibilidades de progresso. A cidade se desenvolve para o alto, ao envez de estender-se para os suburbios.

Daqui a alguns annos o que será o Rio de Janeiro? Qual o caracteristico de sua paisagem, qual o aspecto do seu conjunto architectonico?

Tudo faz prever que seguiremos a rota urbanistica das grandes cidades norte-americanas. Estamos tranquilos que o tempo venha ditar a sua ultima palavra sobre o assumpto.



Uma "symphonia Inhabitada": o prédio da praça de Botafogo, esquina de Marquez de Abrantes, cujas obras estão paralisadas ha mais de oito annos.



A sua preferencia para as boas construcções attestam a sua efficiencia.

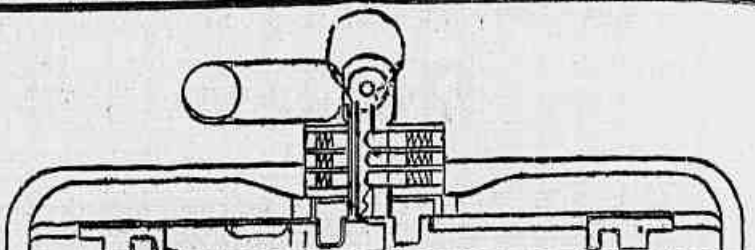


## DINDINHO HITLER

O chanceller allemão accetta, como antes da guerra o Kaiser e depois della o marechal von Hindenburg, a posição de compadre de honra em familias de grande prole. Até fins de setembro de 1936, augmentou o numero de seus afilhados para 12.600. Realçam-se em cada dia, mais ou menos, dez desses baptisados. Avolumando-se os pedidos de "compadrio", foi preciso, esta-

tuir uma regra, que é a seguinte: Hitler só accetta convites para padrinho, quando parts de familias que possuam no minimo, 9 filhos legitimis, ou 7 varões. Tais familias são examinadas, — no tocante ao seu estado de saude, seu proceder e sua reputação, — antes de Hitler, concordar em ser dindinho. Não fossem as restrições que se ergueram o elle seria talvez padrinho de todos os actuaes bebês da Alemanha...





## UM DILEMMA

uma influencia nociva sobre as nossas trocas organicas (oxydações etc.) dando em resultado um desequilíbrio ou imperfeição do metabolismo nutritivo (conjunto de modificações chimicas que soffrem os principios alimentares por acção das células vivas que, quando perfeito, e não

sofrendo as influências das causas perturbadoras acima referidas, aumenta a nossa vitalidade, a capacidade física e nervosa. Referindo-me, principalmente, ao nosso meio, temos a considerar o que os americanos muito estudaram e observaram, levando em conta como altamente prejudicial no organismo, a elevação térmica accentuada (30° e mais) com elevada humidade, estagnação, pouca movimentação do ar.

São elementos pouco favorecedores da perda de calor, accumulando-se este no organismo e determinando o que se chama "inertiação". Temos o nosso sistema termo-regulador, devido a nossa temperatura ser a mesma ou constante, como acontece nos animais homothermos, diminuindo ou aumentando o desperdício de calorias, ou as

combustíveis, por vários mecanismos. Assim, por meio de maior irradiação da pele, pela vasta dilatação dos vasos da superfície cutânea, maior funcionamento das glândulas sudoríparas, com evaporação do suor e aumento da ventilação pulmonar, perdemos o excesso de calor, contribuindo, desse modo, ao restabelecimento mais ou menos rápido da temperatura normal que nos toca. Essa termo-regulação física, que se processa sobretudo por via reflexa, pelas sensações térmicas recebidas pela pele e maior ou menor aquecimento do sangue, depende, em muito grande escala, como já foi dito, das condições ambientais para a sua realização mais ou menos prompta. Para precisar mais o assunto direi que um meio quente em excesso, ultrapassando certo limite, com grau elevado de humidade, além disso, estagnado ou parado, dificulta sobretudo a evaporação do suor e a irradiação do calor pela pele e pulmões, com perda de calor em muito pequena escala, que vão se acumulando no organismo com repercussão profunda sobre o metalismo.

Quando não se produz um efeito imediato de grande magnitude, (dependendo isso, da maior ou menor perfeição das funções) contribui, pela sua frequência, para deprimir as forças, com auto-intoxicações consequentes a alterações metabólicas prejudiciais à saúde.

Além da termo-regulação física ligeiramente descrita, temos ainda a termo-regulação química dependente de certos centros nervosos e glândulas endócrinas, que contribuem para o maior ou menor estímulo do metabolismo, aumentando ou diminuindo as trocas orgânicas, resultando, portanto, um aumento ou diminuição da temperatura do sangue e dos tecidos. Pelo mecanismo fisiológico exposto, vê-se o quanto depende o nosso organismo das condições ambientais de

ra em fuga. E tel-o-lá alcançado, se este, vendo-se em perigo, não tivesse jogado no chão a polaina, calculando a vasção do seu perseguidor.

Effectivamente, o agente vasculou um instante — o sufficiente para que o ladrão pudessem desapparecer.

Emquanto isso se passava, o joalheiro ajudado por innumerous "voluntarios", recolhia as joias que haviam ficado espalhadas pela calçada. Mas ao contal-as, verificou que faltava muitas.

Escandalo, pollela, correrias... e a justiça britannica encontra-se presentemente diante deste dilema.

nde prova os seus innum  
ão foge a regra geral, e o  
ncipaes cidades do mundo  
de 1868 circulou o prime  
que elle iria representa  
(9 de outubro de 1892) c  
bonde electrico, que, aliás  
e conduzindo diariamente  
os seus beneficios, coop  
e fazendo-o chegar rap  
districto Federal.

meio. Viveu depois entre os drusos e conheceu o famoso coronel Lawrence.

Mais tarde, de volta a Londres, um especialista lhe decorou o rosto, o crânio, as orelhas e as mãos.

Desde então, o "Grande Omi" pode jactar-se de ser o homem

mais tatuado do mundo. Tem o corpo adornado com arabescos azues, da sola dos dedos da largura.

outros, pelos quais, se prescrever completo o benefício, a constituição de homens fortes em todos os aspectos, na prática, os menos afetados pelos efeitos das normas científicas que devem predir rigorosamente em todos os sports, cada dia mais esclarecidas, porém muito pouco

clubes e associações esportivas devem ser previstas todas essas condições para um melhor desenvolvimento e aperfeiçoamento do homem, impedindo-se todas as causas contrárias àquelles fins.

*Armando de Azevedo Bulcão*

---

**ZIVEIS**  
**IGIDOS**

**RON**

**RO**



**ÉLECTRICIDADE  
EM GERAL**

aplicadas, para serem obtidos os resultados correspondentes. Múltiplos acidentes têm se dado nas partidas de foot-ball em dado nas calor intenso. Em certa época, tendo comparecido a uma disputa interestadual, em dia extremamente quente, tive o dissabor de presenciar tres casos de ameaça de insolação. Um dos acometidos, na função de goal-keeper, depois de melhorado, voltou

7

MG

8

CONTACTOS ESCOVAS  
PARA MOTORES

---

**CURIOSIDADES**

*Mysterio do systema nervoso*

Numa reunião recente da Sociedade de Chimica dos Estados Unidos, o dr. Willis R. Whitney, fez uma communicação em que mostrou quanto está ainda por descobrir nos dominios do systema nervoso, fonte nervosa de

# O CREADOR D

## THE CREATOR

A high-contrast, black and white portrait of a man, likely a portrait of a historical figure, possibly a monarch or nobleman, wearing a dark garment and a white collar. The image is heavily stylized, with the subject's face and features rendered in deep shadow, making them difficult to discern. The background is a light, textured grey. The overall effect is dramatic and somber.

*O sr. Francisco Serrador*



**Sanitarios**  
**COMPANHIA FORNECEDORA**  
**DE MATERIAIS**

(33058)

temperatura, humidade e movimento de ar para a função

temperatura, humidade e movimento do ar para o funcionamento do ar-condicionado mais ou menos perfeito empregando todos os esforços para livrar-se de uma temperatura excessiva pelo acúmulo de calor interno, a não devemos, portanto, agravar-o. As suas próprias (My physiologists. Isso se produzirá em grande escala quando o forçarmos a uma produção excessiva de calor, pelo trabalho muscular intenso de contrações repetidas e rápidas dos movimentos exigidos pelos sports velozes e de grande intensidade de ação. Havendo um aumento das combustíveis orgânicos pela intensidade das oxidações exigidas pelas contrações musculares, as corridas de grande velocidade, os movimentos variados, muito rápidos e generalizados a todo o sistema muscular, como observa nas partidas de foot-ball pela disputa intensa e em movimentos repetidos. Além do que, em

outros, pelos quais, se prescrever completo o benefício, a constituição de homens fortes em todos os aspectos, na prática, os menos afetados pelos efeitos das normas científicas que devem predir rigorosamente em todos os sports, cada dia mais esclarecidas, porém muito pouco

outros, pelos quais, se prescindir  
por completo o benefício  
na constituição de homens  
fortes em todos os aspectos, para  
atinal-os menos efficientes pelos  
defeitos das normas científicas  
que devem presidir rigorosamente  
a todos os sports, cada dia mais  
esclarecidas, porém muito pouco

**FABRIC**  
**E CURVA**

**ROBEI**



**ELECTRICIDADE**  
**EM GERAL**

aplicadas, para serem obtidos os  
resultados correspondentes. Mul-  
tos accidentes têm se dado nas  
partidas de foot-ball em dias de  
calor intenso. Em certa época,  
tendo comparecido a uma disputa  
interstadual, em dia extrema-  
mente quente, tive o disabor  
de presenciar tres casos de amea-  
ça de insolação. Um dos acon-  
mettidos, na função de goal-keeper,  
depois de melhorado, voltou

clubes e associações esportivas devem ser previstas todas essas condições para um melhor desenvolvimento e aperfeiçoamento do homem, impedindo-se todas as causas contrárias àquelles fins.

*Armando de Azevedo Bulcão*

---

**ZIVEIS**  
**IGIDOS**

**RON**

clubes e associações sportivas de-  
vem ser previstas todas essas con-  
dições para um melhor desenvol-  
vimento e aperfeiçoamento do  
homem, impedindo-se todas as  
causas contrárias áquelles fins.

Armando de Aragão Bulcão

---

**ZIVEIS**  
**IGIDOS**

**RONIG**



8

CONTACTOS E ESCOVAS  
PARA MOTORES

---

**CURIOSIDADES**

*Mysterios do systema  
nervoso*

Numa reunião recente da So-  
ciedade de Chimica dos Estados  
Unidos, o dr. Willis R. Whitney,  
fez uma communicação em que  
mostrou quanto está ainda por  
descobrir nos dominios do systema  
nervoso. fonte nervista do

144, AV. HENRIQUE VALLADARES, 148

**TEL. 22-9255**

(8006)

a resultante de ações opostas  
a permanentes. De maneira que  
a saúde e o bem-estar seriam,  
um dado, mais a consequência de  
um processo.

assim expostas a epidemias  
de outro modo poderiam se  
tar.

A ser promulgada a lei, os

**Aeroplanos para o serviço médico**

Foi ultimamente apresentado à Câmara dos Deputados da República, um projecto de lei para a compra de seis aviões destinados ao transporte de médicos e reme-

vícios serão decerto organizados de maneira que os médicos e meados para tal fim façam vi-  
das periódicas de avião às regiões respectivas, e que os doentes gravemente possam ser transportados às cidades onde se dispõem dos necessários meios de tratamento.

O referido serviço será grati-

**DIAS GARCIA & Co. Ltd.**

**RUA VISCONDE INHAÍMA 23 - 25**

**Aeroplanos para o serviço médico**

Foi ultimamente apresentado á Câmara dos Deputados da Republica, um projecto de lei para a compra de seis aviãos destinados ao transporte de medicos e reme-

Vilos serão decerto organizados de maneira que os medicos meados para tal fim façam vãos as periodicas de avião ás regiões respectivas, e que os doentes gravidade possam ser transportados ás cidades onde se dispõem dos necessarios meios de tratamento.

O referido serviço será gratuito.

---

# DIAS GARCIA & Co. Ltd.

---

## RUA VISCONDE INHAÚMA, 23 - 25

---

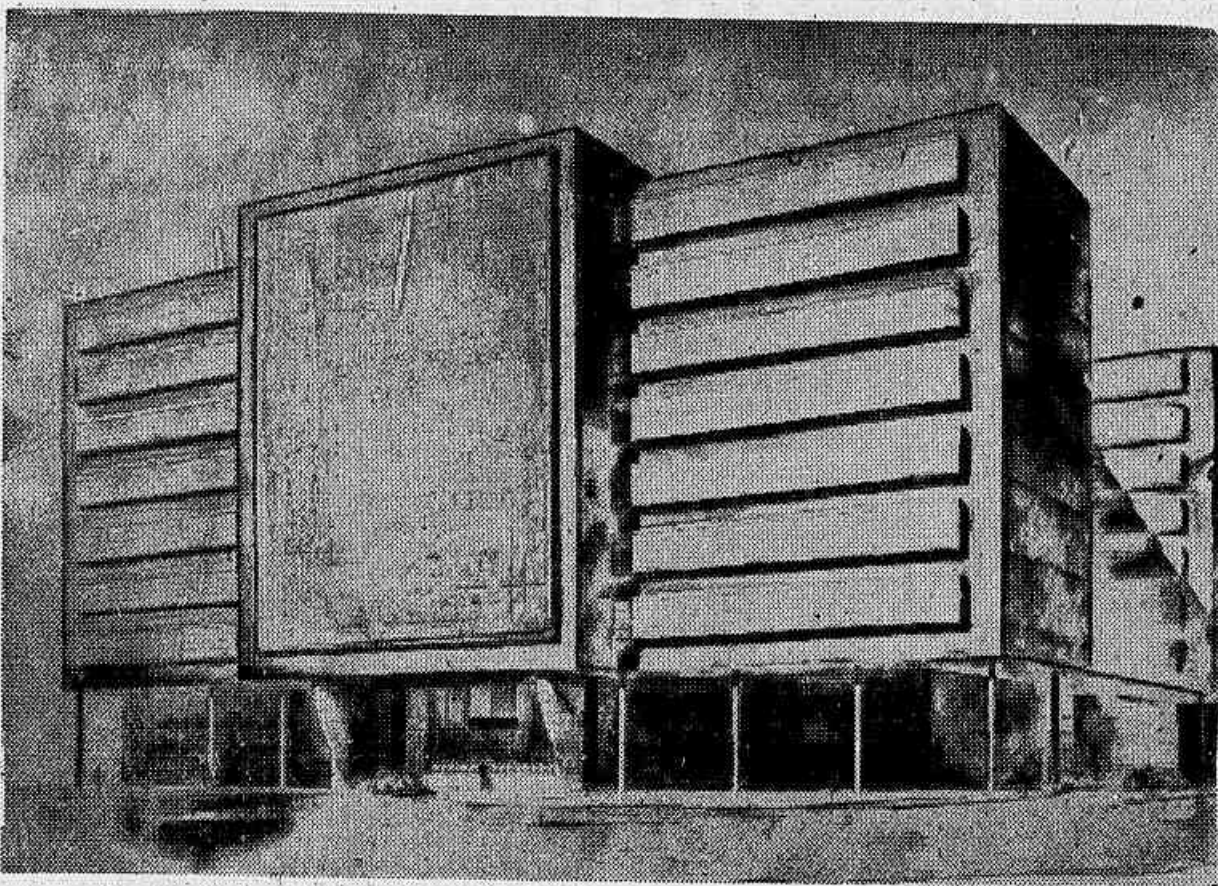
### RIO DE JANEIRO

Ferragens em geral. — Material para construções — Productos chimicos industriaes — Ferro, aço e metaes — Artigos para a lavoura. Machinas para a industria de lacticinios e refrigeração — Extinctores de incendio, mangueiras, mascaras contra gazes e artigos de escaphandria.

(82068)



## CONCURSO DE ANTE-PROJECTO PARA O FUTURO EDIFÍCIO DO MINISTÉRIO DA FAZENDA



Ante-projecto classificado em 1º lugar, da autoria dos architectos Enéas Silva e Wladimir Alves de Souza

O velho pardieiro em que durante muitos annos, funcionou o Ministério da Fazenda, será, em breve, demolido, para, no local, se construir um novo edificio, dotado de instalações modernas e com capacidade para atender as necessidades desse Ministério.

Para esse fim abriu-se, como era de esperar, um concurso para ante-projectos. Concorreram muitos dos nossos principais architectos.

Antes da entrega dos trabalhos falava-se nas rotas profissionais no pensamento do jury, discutindo-se qual das duas tendências architectonicas — o moderno revolucionário ou o moderno de sabor classico — deveria merecer a consideração da maioria. Os membros da comissão estavam divididos em dois campos. De um lado os que resavam pela cartilha de Le Corbusier com os classicos pilotes e as inefectíveis vidraçarias, contavam com

a victoria; de outros, os que se estribavam no pensamento do proprio Ministro julgavam que a idea neo-classica deveria prevalecer.

O jury constituiu-se de 3 engenheiros civis, um architecto e um membro que accumulava os dois cargos, de engenheiro civil e architecto.

Para defender os seus interesses o Ministerio pôz á frente dos trabalhos como membros do jury dois engenheiros, tendo um delles levado até o fim o seu ponto de vista.

O outro bandeou, fazendo-se procelo das hostes modernistas. É possível que a influencia do nosso Antonio Carlos da architectura o tenha feito mudar de idea. Não ha duvida nenhuma sobre a actuação desse architecto no espirito dos demais membros. Longe entretanto a idea de classificar os como Maria que vai com as outras, estamos certos de que a interferencia do sr. Magno de

Carvalho serviu apenas para demonstrar a logica do espirito moderno e a racionalização da architectura.

Se o Ministro da Fazenda tinha idea de determinar um estilo, por que o deixou á escolha dos candidatos? Sabe-se que a tendencia aqui é seguir a theoria preconizada por Le Corbusier. E tanto é verdade que o Ministro ignora isso que pôz á testa da comissão pessoas da mesma repartição, para defender os projectos que não viessem com o estygo do estylo communista.

Não ha nada mais difficil do que julgar trabalhos alheios, sobretudo quando ao certamen acorrem profissionais de merito como neste concurso.

Assim, não pretendemos fazer uma critica como merecem os trabalhos, mas dar apenas uma ligeira impressão, colhida da rapida visita feita ao local onde elles se achavam expostos.

Percebe-se deante da classifica-

ção, não grado o descontentamento dos não classificados, dos que não lograram melhores premios e de resto do proprio Instituto do concurso, que o julgamento, além do critério que merece ter havido por parte do jury, se cingiu ao mais rigoroso espirito de imparcialidade.

As dissidencias architectonicas que se suscitavam, foram, de facto, verificadas. A luta consistiu em se premiar a architectura moderna ou a architectura classica, de dignidade de linhas. A primeira venceu em toda a linha. O numero dos classificados, todos elles contentando nas suas fachadas os seus brise-soleils, o demonstram. Vencou, portanto o estylo apreçoado pelo sr. Le Corbusier, autor do projecto da transformação radical da cidade de Paris, a que o grande urbanista E. Klotz, engenheiro chefe do plano da cidade de Haia, na sua critica concluiu: "Eis por que o primeiro arranha-céu de Le Corbusier se fosse erigido no centro de Paris

não esmagaria somente o homem, porém, seria ainda muito mais grave, e esmagaria completamente a justa grandeza de todos os conjuntos monumentos historicos, violando essa escala humana. E uma Notre Dame, um Louvre ou uma praça da Concórdia merecem bem ser preservadas contra tais banalidades gigantescas".

Passemos á critica.

O primeiro premio coube ao trabalho dos architectos Enéas Silva e Wladimir Alves de Souza, desenvolvido em linhas modernas de feição racional, predominando na fachada principal o brise-soleil motivo, de resto, preferido por quasi todos os que lograram classificação. A planta deste projecto tem a forma de um H deitado. A entrada principal, em que as proporções do peristilo e do vestibulo merecem pequenos reparos, foi localisada não para a rua mais importante como era de esperar, mas para a Travessa de Bellas Artes. Possivelmente os autores, localizando ali a portada do edificio, tiveram em vista a perspectiva que offerece o eixo da rua Imperatriz Leopoldina. Nesse mesmo local, onde se irá fazer um sumptuoso portico moderno, Granjeon de Montigny ergueu outrora, em linhas classicas, a soberba fachada da primeira Escola de Bellas Artes do Brasil, cujas decorações ainda lá estão.

Examinando-se as plantas vê-se que do vestibulo principal sahem-se os andares superiores por elevadores, distribuidos de forma a concentrar o povo e na dispersal-o, como muitos o fi-

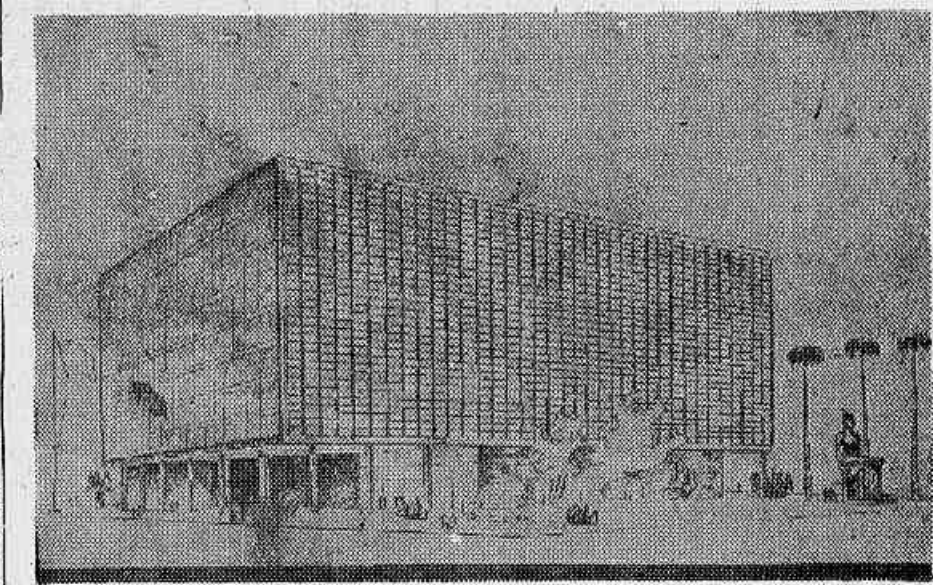
am que a elaboração do projecto definitivo deva respeitar a total a primitiva disposição premiada. Nunca isso se deu em parte alguma. O concurso serve apenas para escolher entre os profissio-

nota tanto no trabalho premiado como em muitos outros. Não quer dizer com isso que na ma- ja estudo a que a estrutura constituiu o principal objectivo. E que sabendo da existência na

ta é que se obtinha um edificio bem ventilado. Era como a acustica. Não havia tecnica. O acaso era tudo. O architecto jogava com a acustica como se jogava no bicho ou na roleta.

Vamos longe e é preciso cutar dos outros. Falemos portanto do ante-projecto nº 6º da autoria dos architectos Jorge Machado Moreira, Oscar Niemeyer Soares Filho e José de Souza Reis. Este trabalho obteve o segundo lugar. É o mais moderno de todos. Um germen dos perigores do sr. Le Corbusier que truficou e pôde ser até acariado pelo professor Lucio Costa. Não obstante, não se trata aqui do snobismo vulgar dos espiritos imitadores. Os autores do projecto em apreço estudaram racional e letimente a sua architectura. Dahl, talvez, devido á orientação do predio, aquella vasta brise-soleil de 80 metros como se fosse um mastodontico radador do automovel.

Mas o excesso de estudo, sobretudo quando se quer cumprir fielmente o edital ou ser mais realista do que o rei, pôde prejudicar. É muitas vezes como o caso do diabo que, porfando por endireitar o olho do filho acabou por fural-o. Assim, pôde-se dizer que os autores do ante-projecto que logrou o segundo lugar tanto trabalharam pela perfeição que acabaram sacrificados ou sacrificando o trabalho.



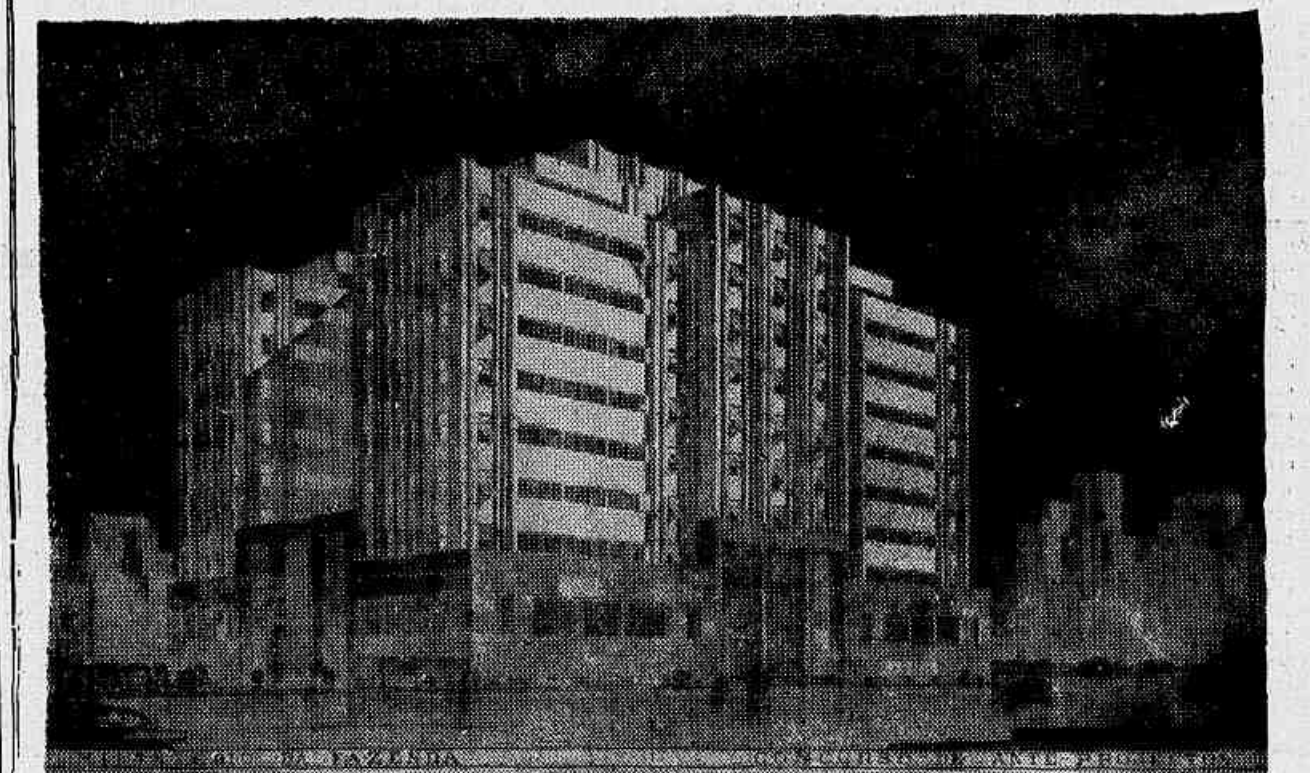
Perspectiva do ante-projecto que logrou o 2º lugar no Concurso, da autoria dos architectos Jorge Machado Moreira, Oscar Niemeyer Soares-Filho e José de Souza Reis

zerm, localizando os ascensores nos quatro cantos do edificio. Para attender ao movimento interno entre andares e facilitar o acesso para os guichets, concentra-

naes o que está apto a interpretar o problema em jogo.

Muitas vezes o estudo precipitado dos projectos e a preocupação de respeitar o programma de

comissão julgadora de um profissional do calculo pretenderam alguns mostrar que entendem do risado. E mostraram, portanto,



Ante-projecto que logrou o 3º lugar, da autoria do architecto Raphael Galvão

dos no pavimento terreo, os autores dispuseram um plano inclinado, que constituiu uma novidade.

O edital pediu a separação, na entrada, dos funcionarios. Alguns dos concorrentes levaram á coisa além e cogitaram da separação completa, prejudicando assim a disposição dos compartimentos. No projecto premiado a entrada dos funcionarios se faz pelos fundos, onde se repete o motivo principal. A fachada posterior, portanto, no projecto em apreço vira-se para a Praça, justamente para onde outros concorrentes preferiram erguer a fachada principal. São pontos de vista, quão, uma questão de urbanismo, difficil de discutir pela transcendência da materia. Quem não está familiarizado com as disposições modernas das plantas extranha qualquer motivo que seja dos canones, consagrados pelo tempo. Assim, o corredor afunilado que se vê nas alas do edificio deveria ter causado espanto, quando, na verdade além de se pretender com isso uma disposição intelligente e mesmo logica para o seu desafogo, o partido que se pôde, com elle, tirar na fachada, corresponde perfeitamente ao objectivo funcional do estylo escolhido pelos autores.

O que se nota de primeira vista ao relancear os olhos pelas plantas é a falta de ordenação architectural que deve presidir as plantas tal qual se reclama na esthetica das fachadas. Parece que as dependencias estão montuadas. Entretanto, examinando-se com mais vagar nota-se que houve da parte dos autores certo interesse no dispor as diversas dependencias, tanto que não descuraram do elevador privativo, localisando-o de forma que a entrada do ministro ou dos directores, se faça independentemente da do publico.

É preciso que não nos esqueçamos de que se trata de um ante-projecto, sujeito portanto a muitas modificações por occasião do projecto definitivo. Muitos pen-

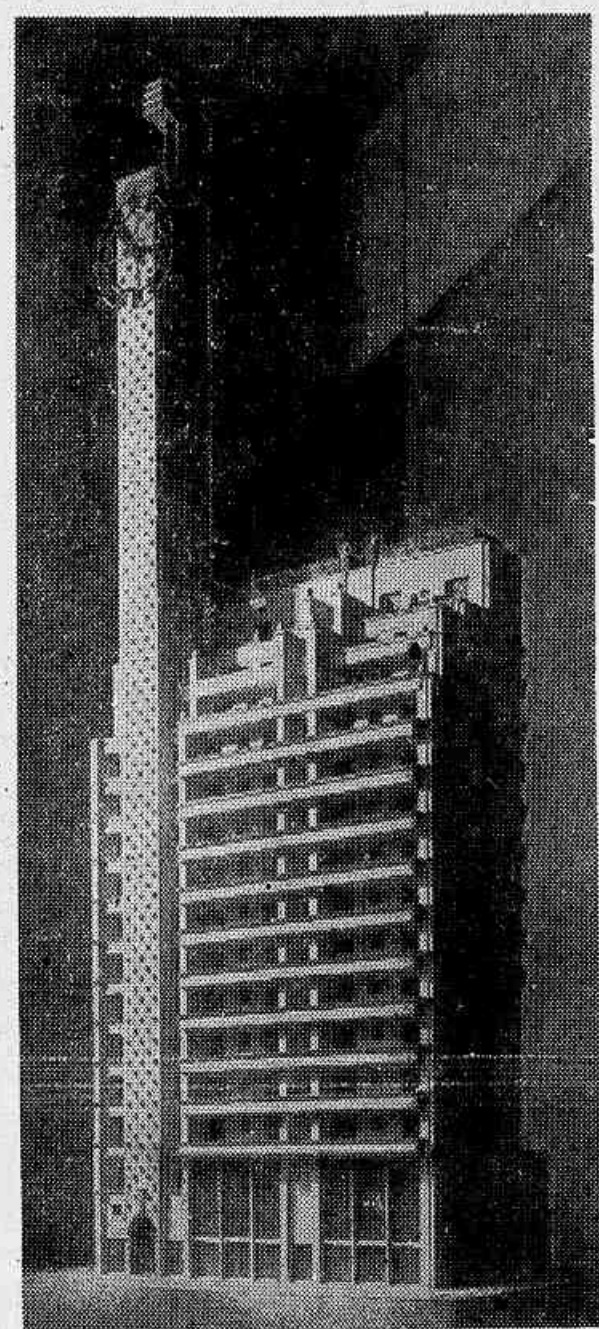
edito arrasam os architectos a se descurar um pouco da estrutura dessa do edificio que projectam. É esse defeito que se

cando embora a idea precípua da planta.

Antigamente a orientação era coisa que não se ligava. Por sor-

Nenhum concorrente conseguiu estabelecer a completa independencia entre publico e funcionario. (Continúa na 6ª pag.)

# EDIFÍCIO MESBLA



Está situado em plena Cinelandia, o melhor, o mais chic bairro da cidade — na rua do Passeio, em frente ao Passeio Publico, ergue-se majestoso, frente á Bahia de Guanabara, á entrada da Barra.

O Edificio Mesbla é de propriedade da Sociedade Anonyma Brasileira Estabelecimentos Mestre e Blatgé, sendo o seu Presidente o Snr. Louis La Saigne.

O seu capital é de 20.000.000\$000.

A grande construção distingue-se das demais pela sua originalidade, contribuindo grandemente para o embelezamento da cidade e para a utilidade da população com seu relógio. Uma grande torre de 100 metros de altura, é encimada por um monumental relógio com 9 metros de diametro, sendo assim o terceiro no mundo, em tamanho, depois dos de Jersey City (Estados Unidos), e de Malines (Belgica). Os seus ponteiros, de 4 metros cada um, são luminosos. Do mais longinquo recanto de Nitheroy avista-se a hora certa do relógio Mesbla. Edificio de apartamentos e escriptorios, de situação privilegiada, aos apartamentos de frente apresenta a bella vista da Bahia, entrada da Barra e avenidas e bairros beira-mar; e aos da fachada posterior um magnifico panorama dos bairros centrais, na variedade das suas elevações, como o de Santa Thereza, Silvestre, Tijuca.

No andar terreo acham-se installadas magnificamente as modernissimas lojas das Casas Mesbla, com suas multiplas e vari-

das secções, vitrines e iluminação profusa. Contiguo ha o grande salão de exposição permanente de automoveis. No primeiro andar os seus modernos escriptorios, cujas installações são as melhores de todo o Rio.

## AGUA FRIA

As duas caixas subterraneas e duas outras na torre do Edificio Mesbla, com capacidade de 220.000 litros no total, proporcionam uma reserva de agua capaz de satisfazer a todas as necessidades dos moradores do Edificio, mesmo durante eventuaes faltas dagua de varios dias.

Um systema de 4 bombas electricas CAMERON fornecidas pela INGERSOL RAND DO BRAZIL S. A. asseguram o funcionamento automatico e tão perfeito quanto possivel, da elevação da agua.

PROJECTOS  
CALCULOS  
FISCALISAÇÕES

**FRAGOSO & NESS**

ESTRUTURAS  
PONTES  
BARRAGENS

ENGENHEIROS CIVIS

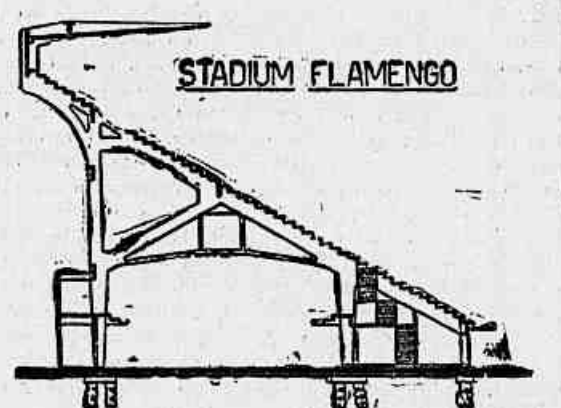
Rua 13 de Maio 33-35 - 5.º andar S. 512/14 — Tel.º 22 - 0475

PRINCIPAES ESTRUTURAS CALCULADAS  
NO RIO DE JANEIRO:



Edificio REX  
" COMODORO  
" MARCELLE  
" SHANGHAI  
Ministerio JUSTIÇA

Remodelação do  
Theatro Municipal  
Cupola do  
Jornal do Commercio  
Nova sede do  
Club Gymnastico  
Portuguez





## DETERMINISMOS: ECONOMICO E DE SUPERPOPLAÇÃO COMO CAUSAS DE NOVAS GUERRAS

A tendência econômica de um povo depende da natureza do solo da região por ele habitada a qual pode ser modificada por outros factores tais como: a raça, a religião e os costumes.

A situação econômica depende, até certo modo, da situação geográfica.

O povo que habita solo fértil, capaz de fornecer abundantes e remuneradoras firmas sempre a sua organização econômica na agricultura; dispondo a região por ele habitada de vastas florestas, possuirá os recursos indispensáveis para construções de suas próprias habitações e, se tiver fronteiras com o mar, rico em pescado, aumentará os seus recursos econômicos, pois, a pesca fornecerá elemento apreciável à economia, virá auxiliar o bem-estar colectivo, fornecendo elemento importante para a subsistência do próprio povo e, quiçá, possível fonte de renda, como artigo de exportação; concorrendo para o aumento da riqueza desse povo.

A maior riqueza para a economia de um país será encontrar no seu território: poços de petróleo e jazidas de minérios.

Não basta que as condições geográficas e geológicas sejam boas para que se possa assegurar que a situação do país seja economicamente prospera: será preciso que estas riquezas sejam exploradas pelos seus habitantes.

A densidade da população, muitas vezes, decide se as indústrias extrativas deverão sobrepujar, ou não, as indústrias de mecânica-manufaturas. Excepcionalmente, os países dão maior desenvolvimento às suas indústrias de mineração, procedendo ao seu desenvolvimento agrícola.

Os países do solo e sub-solo pobres só podem obter os alimentos necessários para subsistência pela troca dos produtos do seu próprio trabalho e, quando não possuem as matérias primas, indispensáveis para as suas actividades industriais, ficarão na dependência de importações.

O que estabelecer as bases de sua organização econômica, nas indústrias manufatureiras, precisa manter mercados consumidores, condição esta indispensável para conservação e incremento destas mesmas indústrias.

A economia nacional, portanto, pode basear-se: na agricultura; nas indústrias metalúrgicas ou mesmo nas manufatureiras.

As nações agrícolas são, em geral, nações pobres, muito comprometidas por empréstimos e dívidas; as nações mais ricas, até bem pouco tempo, eram as nações industriais, credoras das agrícolas. Após a Grande Guerra, cada país tratou de criar suas próprias indústrias, de acordo com as necessidades internas, do modo que as nações industriais perderam grande parte dos mercados externos, e algumas, que durante o período da guerra, desenvolveram, em demasia o poder industrial, após o armistício, viram-se privadas dos mercados europeus, as que suprimiram, durante as hostilidades.

problema abençoando os seus governos dos seus súditos, afim de garantir-lhes o pão, têm sobrecarregado os orçamentos, que, por sua vez, pedem ao povo os recursos financeiros indispensáveis, por meio de novos impostos. Por seu turno estes agravam ainda mais o custo da vida, caindo os estadistas num círculo vicioso, sob o ponto de vista econômico.

Nitti, o grande político italiano, em suas revelações proféticas, conseguia prever o que sucederia à Europa, após a Grande Guerra.

As suas previsões chegaram a estabelecer o estado dissolutivo, em quase todos os países da Europa, resultando a Inglaterra.

Nitti explica, no seu livro, as razões dessa exceção e dentro delas declara que a Inglaterra, dada a sua situação geográfica privilegiada, acrescida de um vasto domínio colonial e forte marinha mercante, pôde se colocar, economicamente, em condições superiores às dos demais países europeus.

O tratado de Versalhes asphyxiou os países vencidos em 1918, mutilou e dividiu os seus territórios com as nações vencedoras, e esta situação, criada para as nações vencidas, fizera despertar o ódio e manter o fogo sagrado das reivindicações territoriais.

Actualmente já se vem esboçando no horizonte europeu os prenúncios de uma nova guerra: o prologo da grande tragédia passa-se, presentemente, na Espanha.

Do que será a tragédia, as cenas dantescas da luta na Espanha dão uma ideia pallida.

A Alemanha, vem aos poucos, partindo os grilhões com os quais se encontrava manifestada.

Os Exércitos das grandes potências europeas aumentam seus efectivos do modo impressionante, como também são modernizados seus armamentos.

A Inglaterra substituiu o regime autocrático pelo trabalhista, mas mantém-se afeirada às suas tradições, conservando um governo democrático, que causa inveja a qualquer nação republicana.

As despesas militares crescem de modo vultoso: nos orçamentos das grandes nações figuram créditos especiais para armarem-se, em alguns, as cifras atingem valores astronômicos.

As nações europeas, aquinhoadas pelo tratado de Versalhes, querendo conservar os territórios das nações vencidas, continuam a política internacional do lado da França e Inglaterra.

Aos determinismos econômicos e de superpopulação — Hitler acrescentou o racial, fazendo campanha incompreensível contra os judeus, e tem estado sempre acompanhado à distância por Mussolini, que iniciou a obra de expansão territorial, afim de garantir a validade do pomposo título de Imperio da Itália.

No meio de toda confusão política, o Japão arma-se e prepara-se para firmar a doutrina a "Asia pertence aos Asiáticos".

As regiões petrolíferas continuam a ser o pómo de discordia, que tem levado nações à guerra.

A natalidade do mundo aumenta, as populações crescem segundo uma progressão geométrica, enquanto os meios de subsistência apenas crescem, segundo uma progressão aritmética, muito embora, com os recursos da ciência, tenham aumentado os meios de subsistência.

As terras europeas, em sua maioria, já não têm capacidade para fornecer os produtos agrícolas indispensáveis para o sustento de seus habitantes.

As máquinas cada vez mais reduzem o emprego do homem; o número de desocupados aumenta, e, no meio das grandes potências, está-desempregado já é actualmente emprego, em face do auxílio pecuniário que lhes são dados pelos governos.

A importância do gasto individual (Standard of life) é muito variável na própria Europa, e estas variações são motivadas pela diversidade de costumes.

O "Standard of life" difere muito de um europeu para um chinês ou japonês.

O técnico Lavoisier afirma que: "o crescimento de uma população está subordinado aos seus meios de subsistência e aos seus costumes."

Os costumes dependem, essencialmente, das raças e até das religiões.

Os principais recursos para subsistência só podem vir do próprio solo ou pela importação dos alimentos: daí, a necessidade, para países de solo pobre, de manter livres as suas comunicações com o exterior.

Outros países superpopulados e demasiadamente pobres para pagar os alimentos que teriam que importar, para o sustento dos seus habitantes, procuravam com a emigração resolver o descongestionamento dos seus territórios como, até bem pouco tempo, faziam certos países europeus e asiáticos.

Após a Grande Guerra, ao declarar-se a crise econômica quase mundial, os Estados Unidos e quase todos os demais países da América estabeleceram leis de carácter proibitivo da entrada de imigrantes em seus territórios.

Estas providências, sabias, foram tomadas, afim de evitar que os filhos do país sofressem a concorrência no trabalho do imigrante.

A crise econômica na Europa sucederam crises de carácter político, que forçaram determinados países a aumentar os efectivos das forças armadas. Logo em seguida surgiram leis proibindo a emigração de homens válidos e jovens. Esta providência foi levada a efeito, para que não fizessem bons soldados no caso eventual de um novo conflito.

Pelas considerações feitas pode-se ver que o problema de superpopulação e a carencia de matérias primas ainda será, por muito tempo, resolvido por meio de guerras, desde que seja impossível a conquista pacífica de regiões, relativamente pouco habitadas, porém férteis, ou que tenham fortes riquezas no sub-solo.

Convém, não perder de vista que não é só a superfície bruta do solo que determina a capacidade da população: devem ser considerados, além da fertilidade e da falta de acidentes naturais, a salubridade da região.

Não nos devemos esquecer: possuímos terras uberrimas, dentro destas, destaca-se o extenso vale do Amazonas, que mereceu do sabio Humboldt o prophético conceito de ser o "celeiro do mundo, num futuro proximo", que amanhã poderá despertar a cubia de outros povos.

Como frizante exemplo de que o direito da força ainda perdura no mundo haja visto o que sucedeu ao reino da Abissínia, conquistada pela Itália, a mão armada, e hoje incorporado ao reino italiano.

A justificativa desta conquista, feita pela Itália, e por ela apresentada aos demais países, fora a necessidade imperiosa de descongestionar o território peninsular e satisfazer a falta de matérias primas para alimentar as suas indústrias.

Com esta conquista se viram os pacatos abissínios sem direito de viver no próprio torrão natal: perderam a liberdade, mas isto, unicamente, devido à imprudência do governo, que não soube aproveitar-se dos meios de defesa praticados, para manter a integridade do país.

O exemplo de hontem, coroado de xito, que sirva de advertência aos estadistas de outros países, fracos militarmente, como a Abissínia, pois, amanhã, após a vitória de um dos grupos que vão terçar armas na Europa, numa guerra de carácter "apocalíptico", o grupo vencedor na peleja poderá voltar suas vistas para a América do Sul e tentar realizar conquista de parte do seu território.

GOMES CARNEIRO  
(Capitão de Mar e Guerra)

### Concurso de anteprojecto para o futuro edificio do Ministerio da Fazenda

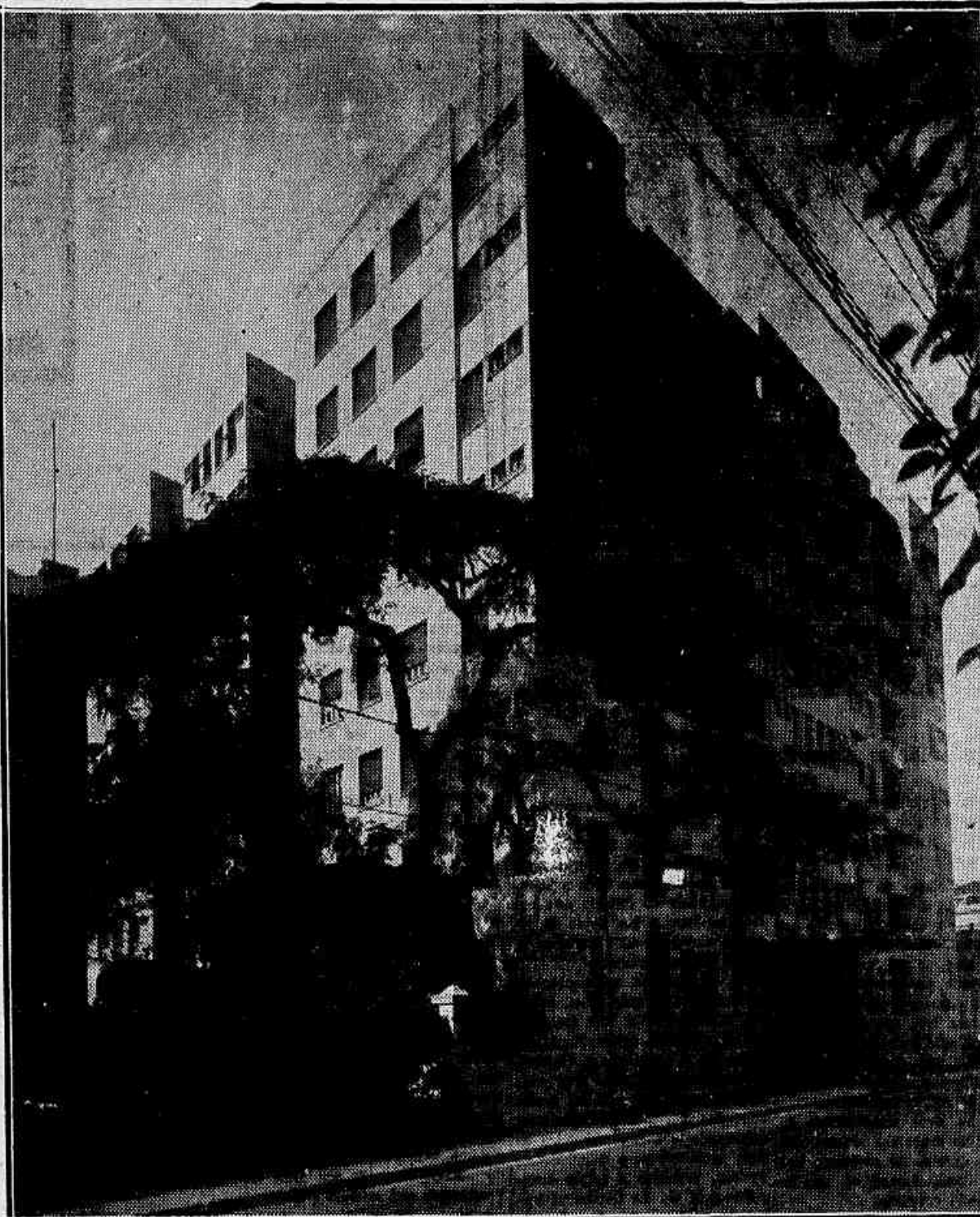
(Continuação da 5ª pag.)

nários. De resto não era isso taxativamente que se pedia. Mas os autores do trabalho segundo collocado quiseram fazê-lo. E fizeram, embora com sacrificio da planta, prejudicando assim todas as peças, que, localizadas entre a galeria para publicos e o estrado corredor para funcionarios, além de ficarem deficientemente iluminadas não podem ser completamente isoladas, a menos que se adaptem divisões de madeira ou vidro, o que terminantemente não parece logico.

Não se pode criticar a classificação de um concurso só porque o primeiro collocado deveria ser o segundo ou o segundo o

## EDIFICIO LARANJEIRAS

RUA LARANJEIRAS N.º 102



Apartamentos de todos os tamanhos, a 300 metros do Largo do Machado, com agua em abundancia e garage propria. Todo o conforto e commodidade.

## Revelação

(Lourdes Pedreira de Freitas)

AQUELLA mulher fôra fells. nho do cêo. Naquelle anjinho sempre fells. Estranhamente, fells. Tivera — proporcionalmente — a maior aspiração da vida, a família, uma família rica de affeições, carinhosa, amável. Crescera: assim mimada, assim ditosa.

Todos os seus desejos — impossíveis ou não, eram realizados, como os, presente do destino, houvesse herdado ao nascer uma varinha mágica, de condão maravilhoso, para executar o que, por acaso, idealizasse.

Desconhecia a extensão da palavra "desagosto". Evitavam causar-lhe magoa, parcella minima que, fosse de contrariedade. Não se lembrava de ter chorado: eorrido, continuamente! Dôr — nem física; nem moral. Dir-se-lhe-ia haver exagero nessa afirmativa. Nunca, porém, existira verdade mais verdadeira. No período da mocidade, reflectira-lhe o espelho o quanto bella, fascinante seductora, sabia ser.

Homenagens lhe eram devidas, acostumara-se a recebê-las. Elogiavam-na adulavam-na. Bafijada pela sorte, apontavam-na como synonymo de felicidade. Na fortuna imensa, considerável, solida, que possuía, se baseava aquillo viver faustoso, opulento. Atrahia-lhe a sua volta, chuma de admiradores, presos a seus multiplos attractivos, subjugados. Pelo coração, elegora um homem, que — não alimentando pretensões — sempre a amara em surdina.

Sinceramente correspondida, acentuava-lhe o futuro a repelição do privilegio de que gozava no presente, merecido, outrossim, no passado!

Formaram um lar, edificou a ventura, que se transformara — como por milagre — num cantil-

tem pouco de personalidade e planta, cujo typo foge das demais, tanto das de typo H. como as de area central, que foram na sua totalidade desclassificadas, era como um pente. A fachada, em linhas rígidas e geometricas, compunha-se de um grande embasamento, reticulado pelo classico brise soleil, sobre este embasamento, tres grandes prismas quadrangulares mostravam as pontas dos tres pentes. O projecto era original. Não vibrava, apenas.

Um dos seus erros foi distribuir os elevadores pelos cantos, quando a logica manda reunil-os num só sitio. As suas aeras, quanto de accordo com o regulamento, pareciam insufficientes pelo que se deduz da linha de sombra.

A falta de ligação entre as repartições contraria e as diversas seções chama logo a attenção de quem examina o trabalho com espirito tecnico. Duas coisas estão bem estudadas: a circulação e a orientação.

Tudo isso demonstra que dois proveltos não cabem num sacco. Se se olhar para uma coisa, fica a outra no esquecimento.

E dizer, depois disso que fazes uma planta e coiza facta.

Trabalho n.º 7, Firmão Saldaña. Este architecto logrou uma menção bem merecida. A sua

de nossa terra a semente do neo-modernismo, que, hoje faz parte das aspirações sociais cosmopolitas.

A planta que obteve o terceiro premio, se não é a melhor, é uma das melhores. Tem defeitos como todas as outras, principalmente no que respeita à iluminação das peças. O seu autor, não podendo conseguir a iluminação franca e não querendo sair do edital — que parece ter pedido mais do que o viavel dentro da area estabelecida, — acabou por fazer como os especialistas que organizam projectos para receber a aprovação da Prefeitura. Fornecem luz, ar e aeras sufficientes, de accordo com o Regulamento, mas o estudo que fazem

### BECCO do DESVIO 16

1877

### CORPO de BOMBEIROS

Em 1877 foi instalado o primeiro telephone no Rio de Janeiro. Desde essa data que o telephone vem acompanhando passo a passo, o progresso desta grande metropole.

Hoje o telephone representa um papel saliente em todos os sectores das nossas actividades, permitindo uma comunicação rapida entre os 78.442 aparelhos instalados no Districto Federal, ou para os diversos Estados do Brasil que são servidos pela rede da Companhia Telephonica Brasileira, ou ainda para 44 países do Exterior.

Com um simples aparelho telephonico podemos realizar, actualmente, verdadeiros milagres.

COMPANHIA TELEPHONICA BRASILEIRA

## J. A. COSTA & CIA.

ENGENHARIA, ARCHITECTURA E CONSTRUCOES

### RUA FREI CANECA, N.º 245

Phones 22-4263 22-8749

RIO DE JANEIRO

A suspensão do comércio, por parte das nações que lutavam durante a Grande Guerra, desequilibrava, economicamente, os Estados Unidos e o Japão.

Difficuldades crescentes, após a guerra, com os aumentos successivos de salarios, de ordenados e a diminuição do poder aquisitivo das moedas nas diferentes nações, concorreram para o aumento do custo das mercadorias.

As populações dos países europeus, nestes vinte annos, têm augmentado de modo apreciavel, e, em alguns delles, já o solo não tem capacidade para fornecer os generos julgados de primeira necessidade, má grado a pratica da agricultura scientifica, empregada por seus agricultores.

A paralyzação parcial das actividades industriais, acrescida da capacidade productiva das machinas modernas, muito tem corrido para o augmento do numero de desempregados.

Os Estados que, presentemente, estão sob o peso da crise economica, têm procurado, através dos seus governos, solucionar o



**UM TERRENO, AO LADO DE MAGNIFICAS PRAIAS  
QUE HOJE CUSTA TÃO POUCO, REPRESENTA  
UMA FORTUNA NO DIA DE AMANHÃ !**

## JARDIM GUANABARA

(Ilha do Governador)

**UM CÊO NUM PARAÍZO !      UM PARAÍZO NUM JARDIM !**  
JARDIM GUANABARA, localizado a 35 minutos da Avenida Rio Branco, será dentro em pouco rival do famoso bairro de Copacabana !

Antes que estes terrenos augmentem de preço, escolha o seu lote. Vendas a longo prazo, para pagamento em modicas prestações mensaes !  
**MAGNIFICAS PRAIAS DE BANHO — DESLUMBRANTES**

**VISTAS PANORAMICAS**

Linhas de barcas directas, partindo do Cães Pharoux e atracando na majestosa ponte do Jardim Guanabara.

Dentro do Jardim Guanabara estão localizados os dois unicos reservatórios dagua, que abastece toda a Ilha de propriedade do Governo Federal. JARDIM GUANABARA possui a mais luxuosa linha de omnibus existente na Ilha.

JARDIM GUANABARA possui a maior olaria para tijolos e telhas, existente na Ilha.

JARDIM GUANABARA possui jardins tão bonitos como os da Praça Paris !

JARDIM GUANABARA possui agua encanada, rede telephonica e luz electrica.

JARDIM GUANABARA fica vis-à-vis à entrada da barra, no coração da Ilha do Governador.

JARDIM GUANABARA vae possuir o mais luxuoso casino balneario do Rio.

PEÇAM PROSPECTOS E INFORMAÇÕES SEM COMPROMISSOS. A

**COMPANHIA SANTA CRUZ**

AVENIDA RIO BRANCO, 138 — 1.º andar.

Phones: 22-6719 e 22-6752

**RIO DE JANEIRO**

### O PROGRESSO SURPREHENDENTE DA CIDADE

O Rio, nestes ultimos annos, se tem desenvolvido de maneira verdadeiramente esmagadora. Copacabana, que não ha muito era um vasto areal, coberto de planquellas, transformou-se numa das praias mais lindas do mundo, bairro "leader" da cidade, visitada a todo instante por turistas de toda a parte. Os innumerables arranha-céus que se constroem no elegante bairro, alguns com cerca de 300 apartamentos, são attestados eloquentes do quanto cresce e progride a metropole.

Agora, um outro bairro, semelhante a Copacabana, se está formando ao lado de magnificas praias, no coração da formosa Ilha do Governador, onde as construções se desenvolvem rapidamente. Trata-se do já conhecido Jardim Guanabara, de propriedade da Companhia Santa Cruz, da qual é presidente o sr. Sampaio Vidal, ex-ministro da Fazenda.

Jardim Guanabara, efectivamente, é um privilegiado e formosissimo bairro, que se esboça num dos mais salubres e pittorescos recantos da cidade, dotado de todos os melhoramentos, cunha-selem: agua encanada, rede telephonica, luz electrica, barcos, omnibus, parques, bosques, jardins, magnificas praias de banho e arruamento perfeito. Localizado como está, a 35 minutos do Cães Pharoux, todos poderão desfrutar os seus uteis e salubres beneficios, refazendo-se do "brouhaha" da vida quotidiana, num ambiente de calma, tranquillidade de espirito, harmoniosamente combinado com os factores principais da vida que a natureza reune, ali, prodigamente.

Deste trecho historico da Ilha abandonada por um descuido injustificavel, surgiu, ou melhor, já surgiu uma "cidade-jardim", que fará inveja aos melhores pontos balnearios de nossa capital, constituindo um "garden-party" permanente, preparado para receber a gamma de nossa elite social.

Inevavelmente, dentro em pouco, Jardim Guanabara será o mais elegante balneario da cidade, a mais linda "cidade-jardim" do continente sul-americano.

(Apreciação do "Correio da Manhã", de 23 de agosto de 1935)





# ARRANHA - CÉOS DO RIO

VENDIDOS PELO CORRETOR MATTOS PIMENTA



- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1 Rua Correa Dutra, 60   | 7 Avenida Atlântica, 240    |
| 2 Rua Copacabana, 85     | 8 Av. Atlântica, 685-A      |
| 3 Rua Santa Amara, 20    | 9 R. M. Viveiros Castro, 67 |
| 4 Rua Bellart, 100, 5    | 10 Rua Senador Dantas, 99   |
| 5 Rua do Passelo         | 11 Rua Urquiza, 20/22       |
| 6 Rua Senador Dantas, 40 | 12 Rua Haritoff, 98         |

Para informações sobre o escritório de corretagem Mattos Pimenta, dirigir-se aos vendedores e compradores dos edifícios supra indicados.

Quer vender seu prédio ou seu terreno? Quer comprar sua residência ou prédio de renda? Não lhe custa conhecer as boas oportunidades que lhe oferece o escritório de corretagem Mattos Pimenta.

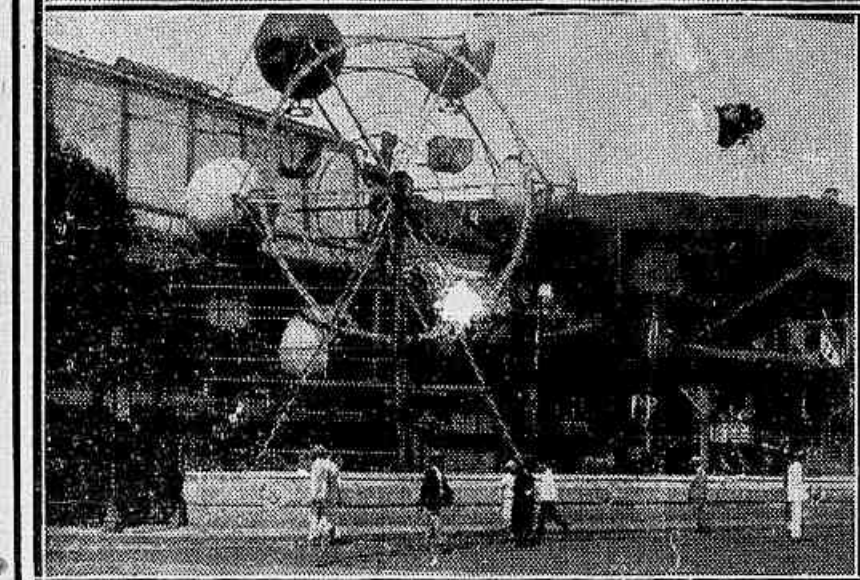
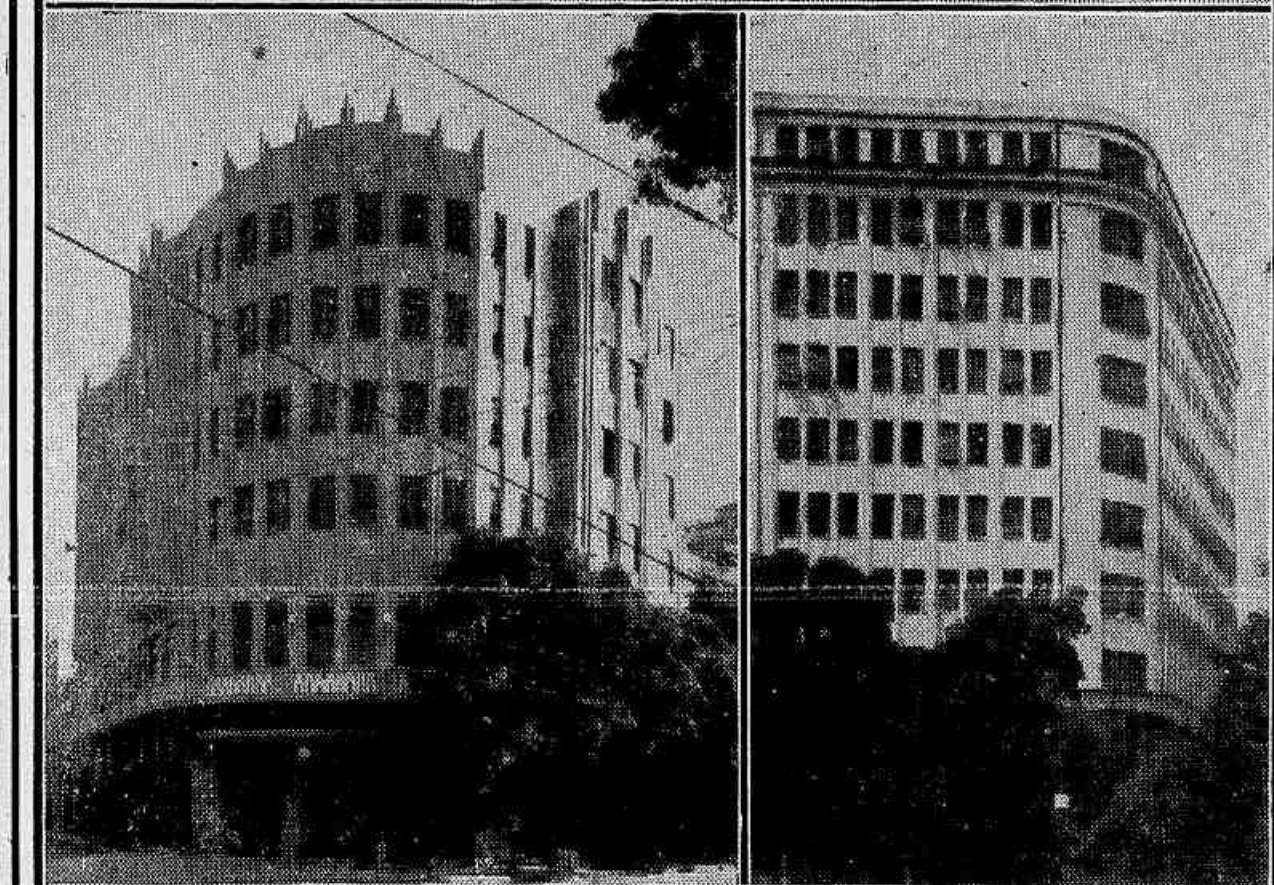
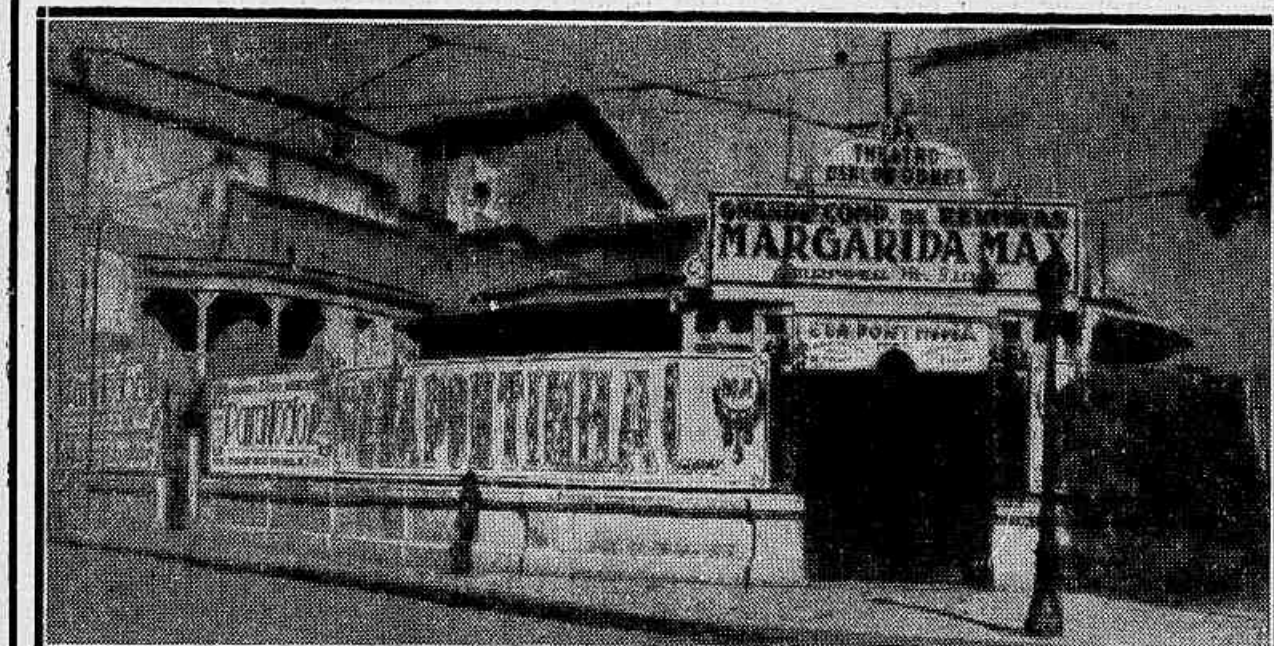
**MATTOS PIMENTA**

Largo da Carioca, 5-7, and. salas 708, 709 e 710 — Phones 22.7047, 22.5627 e 22.819

Não foram  
OS TERRENOS  
mas os próprios  
ARRANHA-  
CÉOS aqui  
apresentados,  
que foram ven-  
didos pelo  
escritório de  
corretagem  
Mattos Pimenta,  
sendo que os de  
numero 1 e 2  
foram vendidos  
DUAS VEZES  
dentro do mesmo  
ano.  
TERRENOS  
para ARRANHA-  
CÉOS, já agora  
construídos,  
o referido escri-  
ptório vendeu  
varias dezenas.

## MODAS DE PRAIA

A indumentária de praia, para não inedita, verdadeiramente in-  
teressante. O quasi nuditudo des-  
nossa atenção, tomou uma fel-  
mas roupas estava durante de-



Os dois edifícios do centro  
fazem lembrar episódios do  
Rio Antigo, pois foram edi-  
ficados nos antigos terrenos do  
Theatro Carlos Gomes (ex-  
Sant'Anna) e Malson Moder-  
ne, que estão no seu primitivo  
aspecto nas photographias de  
cima e do lado do clichê que  
ilustra esta nota.

Estes dois sumptuosos edi-  
fícios, denominados, respectiva-  
mente, Caetano Segredo e  
Paschoal Segredo perpetuam  
num ambiente de sympathia  
os nomes desses dois pioneiros  
do progresso da nossa capital.  
Estes dois monumentos que  
embellezam a nossa cidade fo-  
ram edificadas sob a direcção  
da Empresa Paschoal Segredo,  
que continua no fiel cumprimen-  
to do programma traça-  
do pelos seus fundadores.

A usuada modificação não  
tardou em se manifestar; essa,  
feliz inspiração foi ainda um dos  
inúmeros reflexos desse famoso  
romance real, que abalou um im-  
perio, fez, por instantes, esquecer  
o espectro da guerra e velu pro-  
var aos homens, hoje tão scepti-  
cos, que o amor ainda existe.  
Certa manhã de verão, fundeu  
em Rab, na Yugoslavia, o hiate  
do rei da Inglaterra, em seu cru-  
zeiro pelo Mediterraneo. As ves-  
tes originaes dos camponeses da  
aquella região despertaram a ad-  
miração das elegantes passagel-  
ras que, por meio de "croquis"  
e instantaneos, a communicaram  
a seus costureiros. Eis porque,  
hoje, as praias da Riviera, e da  
Florida apresentam uma moda  
curiosa, fusão da modernismo e  
dos costumes dos povos dos Bal-  
cans.

Da Dalmacia vêm os grandes  
lenços de cores vivas que envol-  
vem a cabeça, a maneira de tur-  
bante, de forma verdadeiramen-  
te imprevista. As camponesas de  
Montenegro deve-se o vestido de  
praia em Jersey de seda branca,  
ou sala curta, toda "pilesée", ten-  
do um largo cinto onde o roxo e  
o vermelho se misturam.

Os pequenos chapéus de cor,  
em "raphia" trançada ou os  
grandes "plateaux", do mesmo  
material, dos quaes se evoluem  
longas fitas de diferentes cores,  
lembram a figura da "Princesa  
das Czardas", coroada de flores.  
Que dizer do "shorts"? Como  
se distancia de seu tão pouco re-  
catado predecessor!

Hoje, qualquer senhora (a me-  
nos que seja gorda demais) pôde  
usar-o, sem se acanhar. Todos  
chegam até os joelhos; uns pre-  
guados, outros lisos, apresentan-  
do, os ultimos, uma bainha pos-  
sivel como as calças masculinas.

Por falar em calças, não posso  
deixar de mencionar seu enorme  
sucesso e a grande acceitação  
que têm encontrado.

E' actualmente o traje pre-  
dicto do verão, quer para a praia,  
para excursões e passeios, quer  
mesmo para uma reunião íntima  
à noite.

Nellas nada existe da influen-  
cia balcanica; são identicas a  
calça masculina, desde o tecido e  
o vinco, até as quatro pregas na  
frente, junto à cintura e o re-  
logio-"châtelaine" de ouro.

Geralmente são usadas com  
uma blusa rigorosamente sport,  
em seda mais escura e uma  
echarpe curta, em cores vivas,  
atada ao pescoço. Para a tarde  
ou para o jantar, uma ligeira mo-  
dificação se impõe, tanto no ta-  
lho como no tecido; serão execu-  
tadas em alpaca ou grossa seda  
branca, "albène", mais largas,  
também, sem exaggero.

PETITE CATHERINE

## Os mais modernos "Arranha-céus" do Rio de Janeiro

são dotados com  
**AQUECIMENTO CENTRAL AUTO-  
MÁTICO DE AGUA**

pelo  
**Systema "Ray" a Oleo  
Combustivel.**



Garantia de: funcionamento automatico  
manutenção de temperatura  
conservação

### VANTAGENS PRATICAS

Uma instalação de Aquecimento do Sys-  
tema "Ray" Automatico é uma fonte  
constante de renda para o proprietario do edificio  
Graças ao grande poder calorifico do oleo, ao  
baixo custo do oleo grosso usado pelo quei-  
mador "Ray", e á perfeição de seu funciona-  
mento, garantindo a maxima produção com  
o minimo dispêndio, as despesas de custeio da  
operação e conservação da instalação são am-  
plamente compensadas pelo producto das ta-  
xas normalmente cobradas aos locatarios pelo  
serviço de agua quente. Comquanto o custo  
inicial da instalação seja, em geral, pouco  
mais elevado que para o caso dos aquecedores  
individuaes a gaz, a renda produzida pela in-  
stalação "Ray" automatica garantirá uma  
amortização rapida ao contrario dos referidos  
aquecedores, cuja durabilidade é limitada a  
poucos annos.

Em um prédio de 40 apartamentos, por  
exemplo, o custo total da instalação central  
de aquecimento dagua pelo systema "Ray"  
automatico, será amortizado no prazo de  
5 annos.

A firma Oscar Taves & Cia., desta praça,  
representante para todo o Brasil dos appare-  
lhos queimadores de oleo "Ray", fornece to-  
das as informações que possam ser desejadas  
pelos Srs. Architectos, Constructores, Instal-  
ladores ou Proprietarios.

### Relação das Instalações de Aquecimento d'Agua pelo Sys- tema "Ray" - Automatico:

#### RIO DE JANEIRO

Hospital Allemão — R. B. Itapagipe 167  
Edificio Guanabara — Av. das Nações 279  
Moinho da Luz — Rua Benedicto Ottoni, 23  
Hospital Municipal — Marechal Hermes  
Hospital Municipal — Penha, E. F. L.  
Hospital Municipal — Av. 28 Setembro  
Hotel Luxor — Av. Atlântica, 618  
Edificio Lintz — Rua Haritoff, 70  
Edificio Iguassú — Av. Beira Mar, 220  
Edificio Mesbla — Rua do Passeio, 56  
Edificio Heydenreich — R. Alvaro Alvim, 24

#### SÃO PAULO

Prédio Colombo — R. Brig. Luiz Antonio  
Prédio Paysandu' — Largo Paysandu'  
Pró-Matre Paulista — R. S. Carlos do Pinhal  
Prédio Usina Esther — R. 7 Abril  
Moinho Paulista — São Paulo  
Moinho Central — Ribeirão Preto

#### MINAS GERAES

Estabelecimento de Banhos  
Carbo-Gazosos e Duchas — São Lourenço

#### PERNAMBUCO

Balneario do Hospital Portuguez — Recife  
Grandes Moinhos do Brasil — Recife

SÃO PEDRO, 92

**OSCAR TAVES & C**

ENGENHEIROS

IMPORTADORES

RIO DE JANEIRO

Tel. 23-2035



# SKF

## Rolamentos para todos os fins

**A S E A P E N T A**  
MATERIAL ELECTRIC  
**S T A L**  
TURBINAS A VAPOR

**5**  
marcas  
de  
confiança

Motores a Gasolina e Oleo Crú  
**DE LAVAL**  
CENTRIFUGAS INDUSTRIAES

### Companhia SKF do Brasil

**RECIFE B A H I A** 287, Marq. de Olinda 3, Conselheiro Dantas  
**CAIXA POSTAL 407** **CAIXA POSTAL 407**  
**TELEPHONE 9 136** **TELEPHONE 1466**

**RIO DE JANEIRO** 141, QUITANDA 162, Flor. de Abreu  
**CAIXA POSTAL 1452** **CAIXA POSTAL 1745**  
**TELEPHONE 23-2166** **TELEPHONE 4-4141**

**SÃO PAULO** 316, Vol. da Patria  
**CAIXA POSTAL 643**  
**TELEPHONE 4111**

**PORTO ALEGRE**

Telegrammas para todos os escriptorios "ROULEMENT"

### A MODA E SUA EVOLUÇÃO

O "Jornal das Damas e da Moda" que foi criado no ano de 1796 em Paris, por um ilustrado chamado Selléque, com a colaboração de madame Clément, foi mais tarde dirigido por La Méanville, velho professor de philosophia que aguentou a sua existência até o anno de 1831.

Esse jornal constituiu um documento de primeira ordem para os que estudam as vestimentas através dos tempos. A moda é sempre a imitação dos trajes da antiguidade grega e romana. Um ligeiro estudo nas gravuras antigas demonstram e a moda presente confirma.

O fundo de todas as creações baseiam-se naquelles trajes e a fantasia cria então novos aspectos sobre esse velho thema.

Apezar das transparencias dos tecidos de hoje que fazem da mulher uma nudez velada, os costureiros não ousam dizer: "O que veste melhor uma mulher é o nu."

Os tecidos modernos permitem modelar os corpos como os painelamentos molhados das esculturas antigas.

Um recdo nas gravuras celebres, "Le Bon Genre", por exemplo, de 1817, nos mostra numerosos exemplares desses modelos ligeiros, leves de "mousseline", "linon" ou gaze, irmãos gemeos das toilettes de hoje.

Em meio dessas gravuras de vestidos fartos e leves, vemos outros que serram o busto e cingem as coxas.

Os chapéus de 1830 foram inventados pela coquetaria feminina daquela época. A mulher desejava excitar a curiosidade do homem e conservar o mysterio numa agradável mystificação.

E também, as lindas amorosas

que nos seus passeios discretos não queriam ser conhecidas usavam esses chapéus de abas largas, o mesmo sentimento de respeito que se experimenta diante das coisas verdadeiramente sinceras.

Essa gente singela não busca

O imperio da moda calcula todos esses motivos...

Esses pequenos chapéus, amarrados por uma fita em baixo do queixo davam a physionomia um ar infantil que seduzia.

Nessa mesma época appareceu o uso dos chales de casemira e seda que custavam carissimo como ornamento da toilette feminina.

Já na moda do "Consulado" nos diz madame d'Abrantès: "A mais bem vestida dama que appareceu entre as demais, trahia sobre os hombros um chale riquissimo e foiz no valor de 100.000 francos."

A moda "Empire" soffreu algumas modificações mas o luxo é o mesmo, exhibindo algumas damas sobre si mais de 20 milhões de francos.

Madame d'Abrantès, diz ainda, que uma toilette a mais simples, representava o preço elevado de 5.000 a 8.000 francos.

JEANNE

### OUVINDO E RINDO

Uma senhora deu a uma empregada, uma carta, e o dinheiro para o selo e mandou-a ao correio.

— Botou a carta na caixa, direito? perguntou ella.

— Botel, sim senhora! direi-lho!... A carta e o dinheiro... Joguel tudo dentro!

### SORRIA, PARA SER FELIZ

SEMPRE tive pela sabedoria popular, espontanea e simples como a propria alma do povo, o mesmo sentimento de respeito que se experimenta diante das coisas verdadeiramente sinceras.

Essa gente singela não busca

a tarefa, agradável entre todas, de ajudá-la a preservar a dadia magnifica que a natureza lhe fez, saúde, belleza e direito a felicidade, fazendo minhas as palavras do rito, lhe direi:

Esqueça os dias tristes e as horas amargas que, porventura,



"effeitos", nem procura fazer phrases; diz as coisas com naturalidade, e a modica que ellas brotam do coração aos labios. Assim, um velho proverbio inglez reza: "Laugh, and the world laughs with you. Cry, and you cry alone." "Ri, e o mundo rirá contigo. Chora, e chorará sozinho". Eu, amiga leitora, que escolhi

ra, lhe tenha trazido o anno que findou, despreza as ingratições que a fizeram soffrer, tudo isso passou; cante, ria, alegre-se, para que a vida, em troca, lhe sorria. Bem sei que, se o destino, caprichoso e injusto, tem para alguns, prodigalidades excessivas, mostra para outros, cruéis e inexplicaveis "sofarnamentos". Contra tamariz desnaturalidade

### "Parquet Paulista"

(Marca Registrada)

### "Parquet Paulista"

(Marca Registrada)

Solhos de luxo com garantia e segurança

**Parquet Paulista Ltda.**

(Fabricantes)



Escripiorio: Rua Treze de Maio, 33-35  
Edificio 13 de Maio, 5º andar, Sala 505  
Telephone 22-9278 — Rio

Fabrica: Rua Francisco Eugenio, 396  
Telephone 28-5673  
RIO DE JANEIRO (57789)

mundo, aparentemente irreconciliáveis, têm sido conquistadas pela tenacidade, persistência e "força de vontade".

Uma pesada esphera collocada a beira de um plano ligeiramente inclinado, jamais sobre elle poderá rolar sem o auxilio de um pequeno impulso, que tanto maior deverá ser quanto menor for a inclinação. Iniciado o movimento, a força e velocidade irão sempre aumentando e nada será capaz de deter sua vertiginosa descida.

O mesmo acontece com o sorriso. Circunstancias ha, em que o esforço para provoca-lo é quasi sobrehumano: vencião, no entanto, a etapa inicial, elle que nos poucos vas se accentuando, até desabrochar em riso franco e sonoro.

Procure sempre sorrir: o sorriso é natural na mulher, e, como as lagrimas uma das poderosas armas femininas.

Aprenda a sorrir: tome seu espelho, attrala a seu espirito pensamentos agradaveis e, com os olhos fixos na sua propria imagem, sorria.

Repare como fica logo mais bonita, como surtem no seu rosto duas covinhas tentadoras...

Se, porém, seus labios desabituados, se recusarem a sorrir, tome a firme resolução de obrigá-los a obedecer: o arremedo do sorriso que tiver conseguido será tão contrafacto, tão desagradado, sem querer, você sorrirá de si mesma.

Segundo, pois, o conselho, do velho proverbio inglez, saúde o anno novo com o mais irresistivel de seus sorrisos, afim de que elle também sorria para você.

Terá, então, vencido.

KAY

ETERNIT S/A — Cappelle au Bois/Belgica,



**Estrada de Ferro Central do Brasil**

ELECTRIFICAÇÃO

Abriço de Carros — São Diogo (Rio de Janeiro)  
8.000 m2. coberturas em chapas onduladas  
"Eternit"

Agentes geraes e depositarios:

**MONTANA LTDA. — Rio de Janeiro.**  
RUA VISCONDE INHAUMA 64-4. — Telephone 43-2333

Do sorriso ao riso, "il n'y a qu'un soupir".

O riso encarnado sob o ponto de vista psychologico é um dos melhores tonicos; estimula a circulação, exercita os pulmões, movimenta os musculos da face e os abdominaes, revigora o systema nervoso, dá belleza á mulher e vigor ao homem.

Segundo, pois, o conselho, do velho proverbio inglez, saúde o anno novo com o mais irresistivel de seus sorrisos, afim de que elle também sorria para você.

KAY

LYSIO — Letra reveladora de um caracter honesto, porém, um tanto propiidade e impudencia, o que muitas vezes o prejudica. Tendencias praticas para as lutas da vida e para a carreira que vai iniciar.

ZARAGA — Bonade instintiva, franqueza e generosidade, são as principais caracteristicas da sua graphia. Possui uma intelligencia clara, mas, pouco cultivada. Temperamento amoroso, tern e profundamente sentimental.

LICA — (Bello Horizonte) — Sua letra culta aspas primitiva, mas, mais alta que as demais, denunciam: audacia e orgulho, em luta com a timidez da alma. Razão um tanto desorientada e alguma volubidade nos discursos. Espirito dispersivo afeto as grandezas e ambições.

MARTELA AUGUSTA — (Casa Branca) — Caracter ainda em formação, falho de dedução e cultura, possuidora de uma intelligencia aguda, penetrante e sujeita a soffrer as suggestões do ambiente ocasional. Tem uma enorme creença do seu proprio valor, do qual tudo espera, talvez com justos motivos, num futuro promissor.

GEVA — Sua letra clara e espontanea é o expoente de uma natureza cheia de affectuosidade, de uma idealidade e emoção. Sem o esthetico, intelligencia bem cultivada, com tendencia para a literatura. Temperamento muito resoluto e capaz de todas as iniciativas proveitosas.

MISS INDIFFERENTE — (Barbacena) — Entregando-se inteiramente ao dominio de seu nervos, possui um espirito contraditório e descrente, que a leva a actos francamente reprovaveis pelas pessoas de bom senso. Envolto em rabiscos, o seu nome torna-se incompreensivel e confuso.

LELETA — (Minas) — Nos traços firmes de sua letra, ligadas e harmonicas, nota-se um espirito lucido, delicado, cheio de finura e intuição. Muita força no querer, talento apreciavel generosidade e franqueza absoluta nas ideias.

ROSA NEGRA — Os seus sonhos são vastos, orientando suas aspirações num alvo digno de si. Corajosa, energica, perseverante, transpõe, em sua graphia, uma intelligencia e cultura apreciavel. A barra dos t, ascendentes, revelam em seu conjunto um caracter bem formado, tendo o dom de analisar e o condão de atrair os circunstantes pela diplomacia no trato.

BENTONCA — Alma alegre, expansiva, aliada a uma intelligencia clara e viva. Affavel e delicado é muito estimado no meio em que vive. Seu coração está sempre aberto para abrigar os que padecem, pois elle é tão grande como o cerebro, mantendo-se em perfeito equilibrio, na acção dos mais delicados sentimentos.

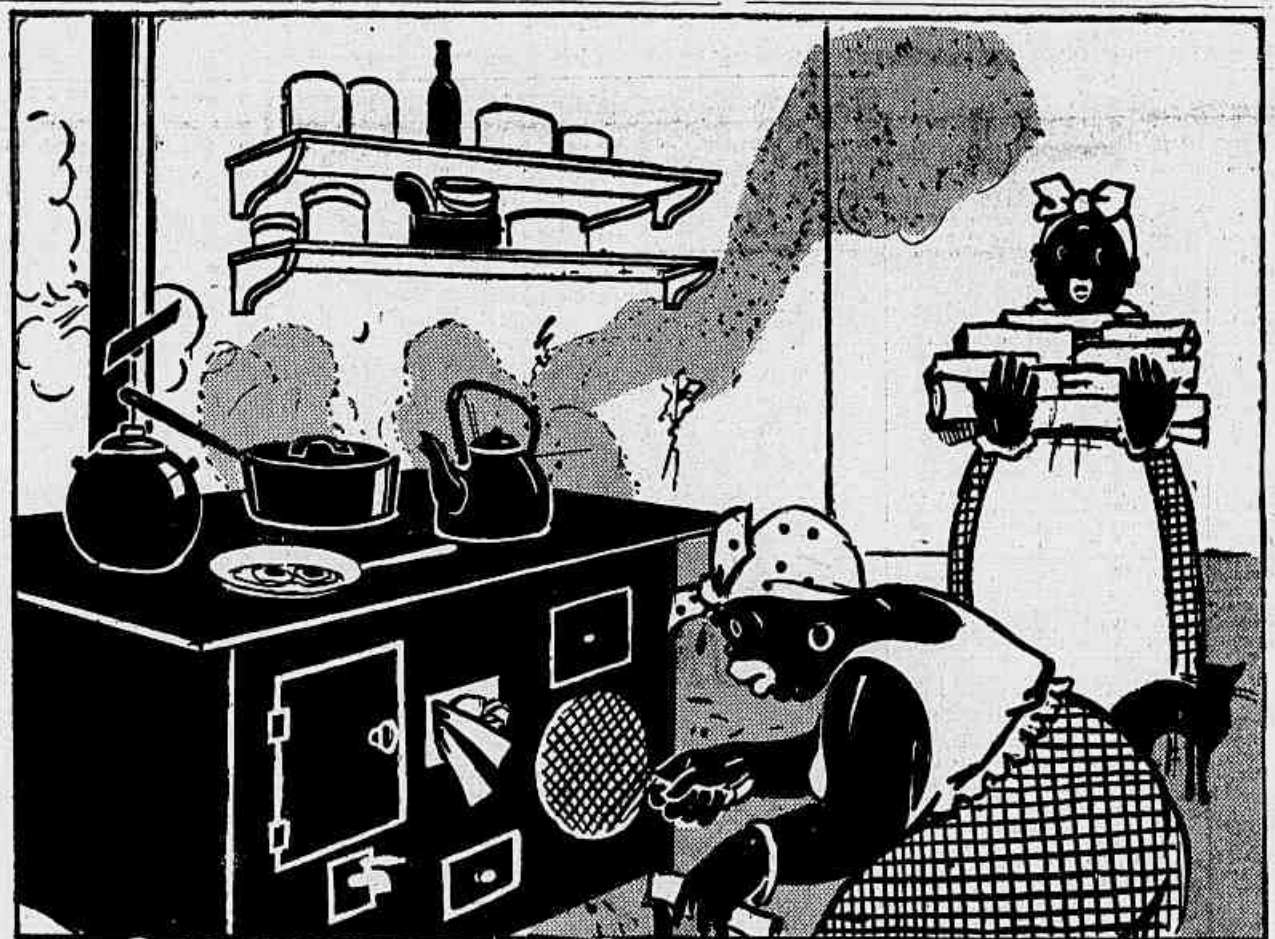
OLHOS DE TURQUEZA — (Macahé) — A força predominante do seu caracter, é a da vontade, forte e raciocinada, que conduz com firmeza as suas actividades, contribuindo poderosamente para facilitar-lhe qualquer

LINCOLN — Para defender uma letra como a sua, só mesmo um estudo especial. Seu problema economico está perfeitamente em desacordo com o programma que para seu governo traçou. Em sua indole ha o gosto pela discussão.

QUILMAR E LIDA — Queiram escrever novamente, a tinta e em papel sem pauta.

JEAN PATHU — A sua letra accusa pertencer a uma pessoa cuja originalidade de ideias muito o distingue do vulgo. Espirito cauteloso e precavido, embo-

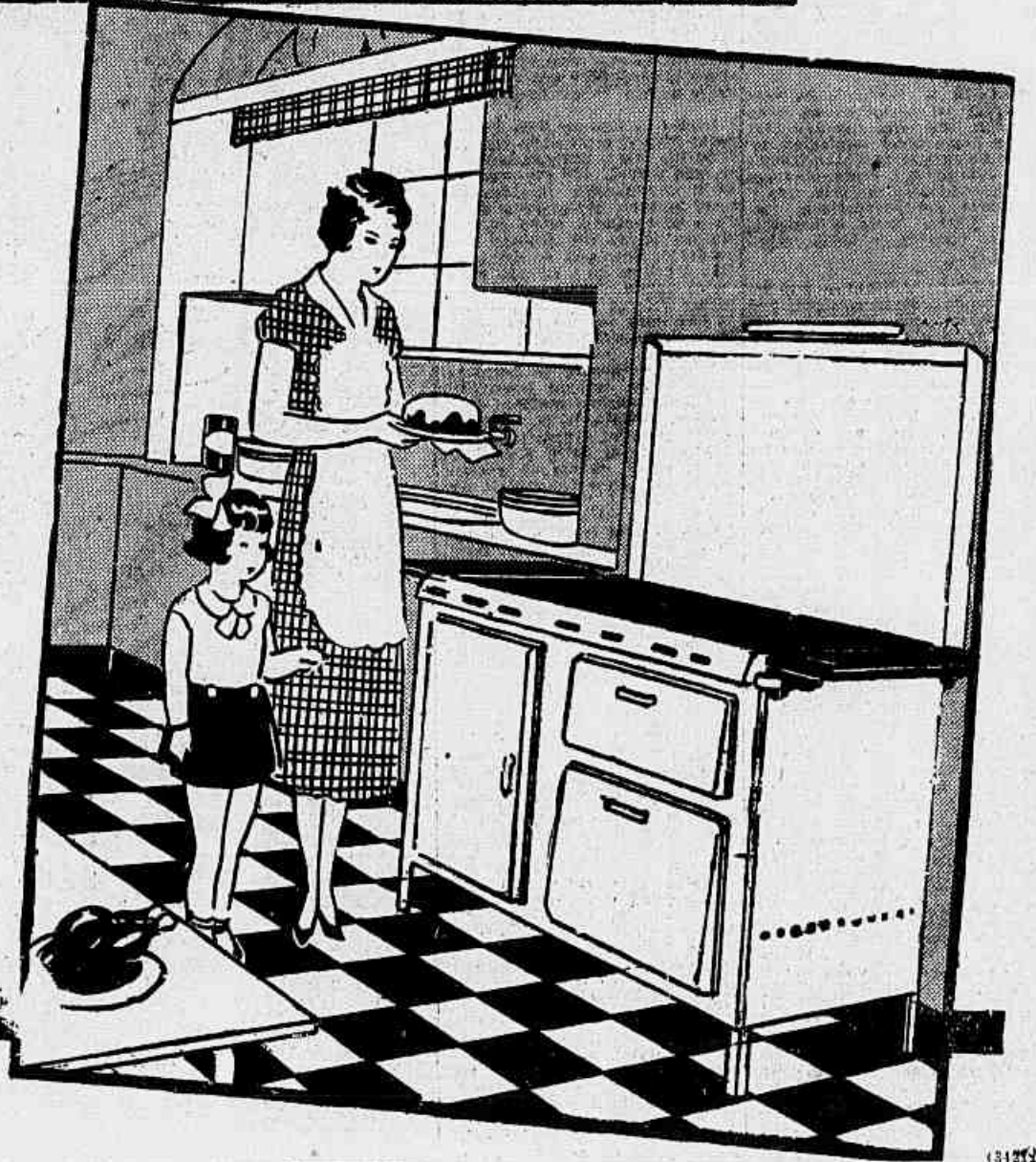
(Continúa na 10.ª pag.)



O fogão a gaz veio resolver um dos mais sérios problemas domesticos.

Desde épocas remotas que vinha sendo estudada uma formula que, pelo menos proporcionasse asseio a uma das principais dependencias de um lar, que é a cozinha.

O fogão a gaz não só veio resolver o problema do asseio como veio offerecer conforto, permitindo um ambiente agradável que facilita ás donas de casa uma optima diversão.





# EXPRESSO PAULISTA LIMITADA

## TRANSPORTE EM GERAL

EMBARCADORES:

## AGENCIA DE DESPACHOS E EMPREZA DE VIAGENS

ESPECIALISTAS EM ENCAIXOTAMENTOS DE MOVEIS, LOUÇAS E CRÝSTAES

RUA EVARISTO DA VEIGA N. 19

Telephone N. 22-2500 e 22-0005.

Rio de Janeiro

PARQUE ANHANGABAHU N. 26

Telephone 4-0245

SÃO PAULO

## A PREFERIDA DO CORPO DIPLOMATICO

Relação de alguns Embaixadores, Ministros e Membros do Corpo Diplomático, cujos serviços de encaixotamento e embarque dos moveis, louças e crystaes foram executados pela nossa firma:

S. Excia.

**GR. OFF. VITTORIO CERRUTI**  
Embaixador da Italia.

S. Excia.

**DR. ALFONSO REYES**  
Embaixador do Mexico.

S. Excia.

**FERNAND PELTZER**  
Embaixador da Belgica.

S. Excia.

**E. ROBYNS DE SCHNEIDAUER**  
Embaixador da Belgica.

S. Excia.

**LOUIS HERMITE**  
Embaixador da França.

S. Excia.

**DR. VICTOR M. MAURTUA**  
Ministro do Perú.

S. Excia.

**DR. A. V. HAYDIN**  
Ministro da Hungria.

S. Excia.

**DR. S. DE SOUZA LEO GRACIE**  
Ministro do Brasil.

S. Excia.

**DR. GEORGE A. GORDON**  
Ministro da America do Norte

S. Excia.

**DR. CARLOS CALVO**  
Ministro da Bolivia.

**Conde CLAUDE DE SEZE**

Da Embaixada da França.

**Cav. ANTONIO COTTAFAVI**

Da Embaixada da Italia.

**Comm. FRANCESCO LEQUIO**

Da Embaixada da Italia.

**DR. D. FRANCISCO TRIVINO**

Da Embaixada da Espanha.

**DR. ACHILLE BARCIANU**

Da Legação da Rumania.

Únicos representantes para todo Brasil da Firma Schenker & Cia.

## GRAPHOLOGIA

(Continuação da 9ª pag.)

**ROSTIA** — Graphismo com las barras de letra t e colocadas muy baixas, ausencia de los signos de independencia; indecisión, timidez. Tránsito tremulo o que carece de firmeza, cabos inferiores que se curvan blandamente hacia la izquierda. Vontad débil o nula.

**GERTY** — (S. Paulo) — Tudo que sofre a influencia de sua vontade, adquire logo a marca das pessoas da elite, procurando manter-se numa linha de conduta impecavel. Suas crenças são profundas e acciões com calma e serenidade os acontecimentos, seguindo na vida, o caminho recto, com a tranquillidade no coração. Intelligencia intuitiva, que facilmente qualquer assumpto.

**JUCA** — Lamento ter escripto tão pouco e em papel pautado, impedindo-me assim, de estudar a sua letra. Queira renovar a consulta.

**FABIULA** — Não me faltam razões para duvidar da naturalidade de sua letra, observando-se nas malculas certa desconfiança, reserva e indecisión. E' evidente a propensão ao bom humor e a obstinação. Os finais impetuosos e prolongados horizontalmente, indicam uma intelligencia penetrante e uma actividade dispersiva.

**CARECA** — Supportando com paciencia os trabalhos da vida rotineira que leva, sua actividade de desenvolver naturalmente, lesta de exageros, entusiasmos ou desalinos, contentando-se com as modestas alegrias, que a existencia lhe proporciona. Natureza liberal, justa e honesta, embora obedeça a idéas pouco avançadas.

**IGNOTO DELICIOSO** — Sua letra cuidadosamente escripta, não absorve a desconfiança, aos movimentos espontaneos e vibrantes da alma, retrata uma natureza retratada pela necessidade de agir diversamente do comum. E' impensavel que não tenha na intimidade outra maneira de escrever. A sua vontade é tão profundamente reflectida, que já mais um gesto indeciseiro, será capaz de revelar o que lhe vive no intimo. Dissimula tanto a e tão artificial e insignificante, que se deixa ofuscar por um excessivo mysticismo.

**ANDORINHA** — A letra do faz do caracter: nada pôde dizer do futuro de quem quer que seja, attribuições estas, que encontram nos dominios da divindade, que a graphologia em seu positivismo condemna. Os interesses de seu espirito harmonizam-se com os do coração, pois se descobrem nos seus gestos e nas suas atitudes a centuriada sensível e de sentimentos delicados, onde a intelligencia não falha, embora sua actividade seja toda espiritual.

**MARCELO** — O meu consultante pertence ao numero dos que, têm de aprender a custa de muita experiencia, e portanto, de muitas contrariedades decepções. Sua letra é tão instavel? Tem se conduzido na vida tão dispendiosamente, dentro da rotina que se acostuma, que conseguiu aniquillar todas as esperanças do seu jovem coração.

**BAGÉ** — Resulta em sua letra uma natureza muito deductiva. Audaz e corajoso, dispõe de muitos recursos para alcançar o que almeja. Caracter muito franco sério e honesto.

**SOCRATES** — O traço característico de sua personalidade é a am-

plidão. E' dessas pessoas que para melhor atingir aos seus fins, opta pelos meios da gentileza e da dissimulação, que occultam a sua verdadeira natureza, guardando sob apparencias amáveis o pensamento que o guia. Temperamento impulsivo e por vezes violento e cheio de contradicções. Quilma — Graphia de letras desasasociadas, retratando o caracter de uma personalidade de sentimento abnegados e que não se prende em demasia, aos prazeres materiais, entes-se suficientemente para sem orientar e defender os seus interesses pessoais, afastando com independência a intrusão alheia. E' possuidor de uma intelligencia vasta e de um cerebro excessivamente atlado, no desencadeamento das idéas.

**HONORATO** — (Itanhandu) — O seu caracter não tem "senão" propriamente ditos, sofre o meu consultante de um excesso de imaginação, que o obriga a uma exuberancia de expressões e de gestos, do entusiasmo a que se entrega, sem justificativas. Mesmo assim, sente-se que deseja tomar na vida uma directriz segura, doando a sua acção de força de vontade e persistencia.

**MONTANHEZ** — (Victoria) — Bem se vê a coragem e os esforços empregados, para accellar as decepções da vida, tão affirmadas em seu caracter de homem prudente e generoso. Curva-se attencioso para o sofrimento alheio com essa sensibilidade tão commum nas naturas nobres, que o faz esquecer as suas próprias magoas, tonta de entender sua protecção sobre os que della necessitam.

**LANITA** — Não na uma formula geral para o sentimento humano. Cada um tem o seu mundo a par, que tem de ser compreendido e devidamente julgado. Seu amor ao luxo, aos prazeres da vida e ao conforto, entes-se patentes em sua letra. Seu espirito independente, libera-se de dar satisfação a critica ou o aplauso publico, chegando o seu absolutismo a perder a força positiva, para cair no exagero de querer pesar, sobre o pensamento alheio.

**VILMA MARGARIDA** — Letra reveladora de espirito encantado, culto, analizador, paciente e deductivo, illuminado por uma intelligencia viva e poderosa. Mentalidade sadia, forte e de idéas elevadas. E' dotada de apurado senso artistico e nobreza de sentimentos.

**GINA** — Não tendo a facilidade do raciocínio da logica, orientase pelo palpite o que é um perigo em uma natureza sem firmeza como a sua. Não tendo também convicções nem opiniões proprias, facilmente se deixará governar. Sua força no querer e fraca e nella se encontram todos os caracteristicos da mocidade inexpiente.

**NISSA** — Letra vertical, bastante irregular, denotando indecisa, nervosismo desconfiança geral, absoluta. Valiosa e reservada, não sabe atrair nem conservar as amizades, pela falta de franqueza do seu caracter um tanto desleal.

**SENTRA** — Graphia artificiosa onde domina o arco, revelando em seu conjunto, uma imaginação exaltada e uma alma pouco fortalecida pela fé. Temperamento sanguineo, algo sensual, algumas vezes impulsivo e despotico.

**FELY** — (Ouro Preto) — Rogo renovar a consulta, escrevendo em papel sem pauta. Não lhe falei porém do passado, do presente ou do futuro. A Graphologia não cogita de adivinhações.

**MISSA EDU** — (São Paulo) — Lamento que a falta de espaço, não

me permitia fazer um estudo prolongado, conforme deseja. Só se pôde em carta particular, enviando o seu endereço e o preço da consulta. O seu caracter é franco e robusto, com accentuadas aptidões para as transacções commerciaes. Independencia de resoluciones, vontade forte, entes sobre-

se a nota voluntariosa, allada a uma intelligencia penetrante.

**JANGADEIRO** — (Pardá) — Pela sua letra vê-se grande inclinação para a economia ou talvez mesmo, para a avareza. Tem ambigão do mando, gosta dos problemas, das utopias. E' homem de

negocios, obrigado a ser antes de tudo, ambicioso, maneiroso e espectralhoso. Falta-lhe a franqueza e a bondade natural.

**SUELY** — Levante os olhos e reconheça a beleza da vida, e não se deixe abater tão facilmente e assim? Bem se vê que sofre a muito, mas, tenha paciencia e es-

perceber que a falta de confiança em seu proprio valor, fará que nunca tenha successo, nos seus empreendimentos. Grao não me enganar, dizendo que o seu mal vem de um desgosto profundo, que lhe feriu o coração, e assim? Bem se vê que sofre a muito, mas, tenha paciencia e es-

creva novamente com mais calma. Violette — Espirito fino, subtil, salitante e periplas, a lettrina revela a vivacidade da sua imaginação, que lhe permite tomar decisões promptas e acciões. A sua natureza constante, digna, dá ao seu caracter a esta-

bilidade e a firmeza que a tornam irresistivel na sua graça, cheia de alize.

**ALFONSO** — Caracterizada pela energia e pela firmeza, sua personalidade está talhada para a luta continua e perversante, que não reconhece obstaculos e nem dificuldades, que não são capazes de vencer. Deixa-se levar mais pela razão do que pelo coração. Sua letra revela cultura de espirito e grande habilidade para conduzir seus negocios.

**JOÃO AMADOR** — Espirito pratico e positivo, difficilmente se deixará arrastar por um sentimento qualquer, que encerre uma manifestação apaixonada. Sua graphia retrata integralmente a sua individualidade. Sua força de vontade, embora, não possua o autoritarismo dos que levam tudo de vencida, tem no entretanto, a continuidade, que produz optimos resultados, para a realização dos seus desejos.

**STENKA RASIN** — Orientado por um raciocínio claro, suas idéas evoluem em todos os sentidos. Espirito adiantado, vivo, origi-

nal, que assimila perfeitamente os exemplos alheios, tirando delles o melhor partido. Genio communicativo e franco.

**YAMA** — (Bello Horizonte) — A grande falha do seu caracter, é que lhe ha de prejudicar bastante, está no seu temperamento que a faz de genio tritavel e desconfiado. Susceptivel e impressionavel, duvidando de suas proprias forças, adoptou uma linha de conduta reservada, porém sem finalidade definida.

**Cordelia** — A resposta publicada no "Suplemento" foi dirigida a outros peços, com o mesmo pseudonymo, que o seu. Depois de um cuidadoso estudo de sua graphia, colhi o seguinte resultado: coração magro, capax dos mais altos sentimentos altruisticos. Espontaneamente dá a sua affeição sem se lembrar de exigir reciprocidade. Freada a lembrança do passado, o que vale por uma affirmação do seu espirito de fidelidade ás crenças e aos principios sobre os quaes, firmou seu caracter nobre e altivo.

## UMA RENDA VITALICIA MENSAL

que pôde ser sua!



**Sul America**

CIA. NACIONAL DE SEGUROS DE VIDA

Seja qual for a quantia - 500\$, 1.000\$, 2.000\$ - o sr. pôde lançar, hoje, as bases de uma renda mensal para dentro de 15 ou 20 annos. O novo plano de seguro dotal da Sul America offerece-lhe a oportunidade de aposentar-se aos 55, 60 ou 65 annos, retirando-se com uma verba certa mensal que nem sempre as economias e negocios normaes tornam possivel. Assegure-se uma velhice calma, serena, despreocupada, como justo premio aos esforços de agora. Peça hoje mesmo, sem compromisso, informações completas sobre o novo plano de seguro dotal da Sul America.



A' SUL AMERICA

Caixa Postal 971 - RIO DE JANEIRO

Quêrem remetter-me grãtia, e sem compromissos, o

colheito explicativo.

S. CCCC

Nome

Rua

Cidade

E. Porto

Estado

## OS ANNIVERSARIOS

Saber arranjar festas é uma arte, na qual ha verdadeiros genios bem como negações completas. Para festas de maior vulto e de cerimonia, podemos nos guiar por costumes já enraizados. Mas, menores, intimas, predomina mais a fantasia, o gozto e a vontade de divertir-se do organizador da festa.

Precisamente estas pequenas festas são as que tornam mais intimas as relações dos membros da familia entre si, apertando mais os laços que os unem. A alegria é um medicamento e auxilia a amenizar a vida, nem sempre amena.

Muitas uniões matrimoniaes talvez não teriam socorrido, muitos filhos adolescentes não teriam voltado as costas a casa paterna si ella lhes tivesse proporcionado mais luz e mais sol.

O arranjo e direcção destas pequenas festas é, quasi sempre, attribuição da dona de casa. Não obstante o marido e os filhos, se entenderem do assumpto, poderão auxilia-la de modo efficaç.

Muitas pessoas edosas affirmam que não dão valor a comemoração do seu anniversario, mas não deixaria de magoal-as, se os membros da familia deixassem passar esta data sem uma festinha. E' claro que o essencial não é o presente, que se costuma offerecer neste dia e ainda menos o seu valor em dinheiro.

Infelizmente ha muita gente que não tem gesto para presentear alguém.

Quem, no ultimo minuto, corre apressado a uma casa de negocio, confiando inteiramente no gosto da vendedora extranha, não tem a minima idéa do que seja escolher um mimo. Presentear alguém significa causar alegria, e para fazê-lo é preciso já de antemão, informar-se, discretamente, quaes

são os pequenos desejos do anniversariante e satisfazê-los.

Muito depende também da maneira de offerecer o mimo. Ha pessoas que não têm má intenção, apenas não sabem presentear; entram cedo, com o seu embrulhinho debaixo do braço, ainda no papel de embrulho da loja onde foi adquirido e um "meus parabens" nos labios, no quarto do anniversariante, que tem o aspecto de todos os dias.

Esta maneira de proceder exclue toda a alegria e ar festivo. Deve haver uma mesa de presentes, por poucos que estes sejam. Pôde ser uma mesinha muito pequena, mas arranjada com gosto, com algumas velas, flores e o bolo de anniversario indispensavel.

Para crianças e moças costumam-se acender tantas velas quantos annos ellas completam, no meio a vela-grande, denominada a da vida. Mais tarde, este costume já não é mais recommendavel, algumas velas grandes porém, se possivel, em castiças bonitas, dão calor e certa solenidade á mesa, transformando-a em verdadeira mesa de anniversario. Para adultos empregam-se velas brancas, as crenças gostam mais de velas de cor.

Após ter apresentado o anniversariante, podemos continuar a festejar o dia, conforme o nosso gosto. O principal é que o anniversariante sinta, neste dia, especialmente o amor dos seus.

Raras vezes será completamente esquecido um anniversario de pessoa da familia, mas não deixará de acontecer, frequentemente, com alguma pessoa de nossas relações mais intimas. Para evitar que isto se dê, convem assim que surja em casa a folhinha nova, marcar nella todas as datas memoraveis e anniversarios de que não nos devemos esquecer.



## FULMINANTES CONTRA O TYPHO



18 ANOS DE RESULTADOS BENEFICOS!!!

CUIDADO COM IMITACAO, EXIJA "SALUB"  
**CASA DOS FILTROS**  
 30—LARGO DO ROSARIO—30

## De volta da America

As impressões de Jules Romaine



Jules Romaine, depois de sua recente passagem pelo Brasil, foi fazer uma visita à America do Norte. De volta à França, o autor de "Les Hommes de Bonne Volonté" dá aos jornalistas as suas impressões. Suas primeiras palavras são de entusiasmo:

— Que surpresa! Venho de um país onde reina a confiança, onde a alegria de viver se mostra a cada passo, onde não existem a angústia e o pessimismo. O espectáculo da vida corrente nos Estados Unidos respira essa opti-

misma de que tanto sentimos a falta.

Jules Romaine é um grande admirador do presidente Roosevelt e deposita uma confiança absoluta em uma atitude formal dos Estados Unidos em favor da paz.

Diz Romaine:

— Um perigo eminente domina actualmente as preocupações de todo europeu consciente: a guerra. Uma única questão é importante: a paz. Que poderemos fazer por essa grande causa?

## Velhas questões de vernaculo

## TRILOGIA

SABEMOS que está para sair do prelo, em muito boa hora, 3ª edição de uma obra religiosa de escriptor amigo e patricio, infelizmente falecido ha pouco do portuense molestia, e avançada idade, a qual obra é a synthese extraordinaria das religiões, mal-natureza da nossa tragica, sentimental e valente politica...

Vemos lá os leitores, entre muitas, uma palavra que não vem nos dicionarios. De Cándido de Figueiredo morreu e está a gozar o paraiso das onze mil virgens!... Adamus, fugiens conspectum Dei, se obsequi.

Ella porém ali vai, ancha com o significado, para que não fique a lés da imaginação: trilogia. Bonito bichinho, pois não?

Encontramos a pagina 341 da mencionada obra: — "Foi dahi, pois, que nasceu o trinitarismo de Christus: Brahma-Siva-Vishnu, — conhecido no Egypto por Osiris-Horus e por fim no catholicismo por Pae-Filho-Espirito Santo, pois no primitivo christianismo nem Jesus nem Pedro nem João nem Iago nem Paulo já-mais se importaram com esta trilogia, no sentido de ser o Espirito Santo uma das tres pessoas de Deus."

Não nos pareceu, nem nos parece louvavel adoptar-se — "trilogia" — com a significação de — "tres pessoas." — Saint-Yves, o insignificante orientalista, ao empregal-a não cogitava talvez de vernaculidade e procurara apenas a essência da expressão. Se se quiser, empregue-se — "trilogia." — não ha duvida.

Salve-se o conselho. Nihil dicit occultum.

Mario Barreto, o modesto philologo, respondendo a uma consultante, escrevera: — "3. Distinguimos no balle uma encantadora — "trilogia" — formada pelas eras. X, Y, e Z.

Outro barbarismo. — "Trilogia" — é uma reunião de tres obras dramaticas, e não de tres

passagens. Camillo Castello Branco, em polemica virulenta com o jornalista e escriptor Silva Pinto, que veio depois a ser um dos mais convictos admiradores e um dos mais leaes amigos do Mestre, contendeu cruelmente o adversario que, na sua gazeta, escoregara na tolice de chamar a tres actores, tres pessoas, — uma — "trilogia." — Abra Magdalena, as — "Noites da insomnia." — do grande romancista, num. 5, pag. 27, 28 e 29, já verá por entre ironias pungentes como frescas de fogo, qual é a correcta applicação da palavra — "trilogia." — Que na phrase de Magdalena, se disse — "trio," — vá; pois que — "trio," — termo musical recebido por conducto do italiano e formado do latim tres, é imitação de duo, se dis por analogia, de tres pessoas reunidas." — (M. Barreto, De Grammatica, t. 1, 128, 1932).

Abramos a obra de Camillo, seguindo a indicação do saudoso philologo: — "Quando o sr. Martinho de Sousa, ha pouco tempo, negociava em Lisboa, actores que se apresentassem a aperticossem a companhia dramatica do theatro da Baquet o sr. Silva, roto saboyardo do escangalhado reseio literario da "Actualidade," — escreveu, com o deslante da sua ignorancia impenitente, que a escripturaçao dos tres indicados actores formava uma agradável Trilogia.

Tres actores, tres pessoas — uma trilogia!

O leitor (se não é elle) sabe que os gregos denominaram trilogia o conjunto de tres peças theatraes, quando o poeta pleiteava o premio da tragedia. Uma compos Echylo, a mais commovedora que nos legou a antiga scena. Shakespeare fez uma — "trilogia" — com as tres tragedias que completam Henrique VI. O — "Walstein" — de Schiller é também uma trilogia. Querem os francezes por igual ter a sua concatenação do Barreiro de Sevilha, Casamento de Figaro e Mdo Delinquente do Beaumarchais. Também nós, em nossos humilides fastos literarios, temos uma — "trilogia" romantica em que se annunciam collaboradores Antonio Pereira da Cunha, D. João de Azevedo e João Machado Pinheiro (visconde de Pindeira).

Por analogia, tres composições em um livro, tres tratados, tres discursos, poderemos denominar — "trilogia;" — mas chamar tratado (logos) ao sr. Pola, e composição à sra. Virginia, e discurso à sra. Emilia das Neves, hellenizando-as pessimamente, seria uma fineza grega, se não fosse uma anseira portugueza.

Este sr. Silva (aviso aos naturalistas) dizem-me que tem as orelhas de tamanho regular. Elle e os dois Joaquims são tres partes

# Companhia Constructora Nacional S. A.

(WAYSS &amp; FREYTAG)

End. Telegr. CIMENTARME



CASA MATRIZ:  
**RIO DE JANEIRO**  
 Rua Dom Gerardo 42-3.  
 Tel. 23-2095

FILIAES:  
**SÃO PAULO**  
 Praça Ramos de Azevedo 16-7.

**BAHIA**  
 Edificio Santa Casa III — Sala 9

**CURITYBA**  
 Rua 15 de Novembro 439-1

**PORTO ALEGRE**  
 Edificio Bier & Ullmann

## A VIDA ENTRE ESPELHOS

Mae West, ha tempos, estreou em Hollivood, o seu ultimo apartamento. Contrariando a tendencia inexplicavel da moda actual, o ambiente é totalmente forrado de espelhos.

Póde-se dizer que são elles a sua principal e mais surpreendente decoração.

Alem das paredes as mesas, as partes planas dos moveis, assim como alguns objectos, são de espelhos.

Mae West tem fascinação por si mesma.

Imaginou viver entre espelhos, para melhor se poder admirar — quasi se póde dizer namorar. As sim, não lhe passará despercebido nenhum de seus movimentos. Seus gestos, suas attitudes, suas mil expressões, nada mais do que é seu, lhe será estranho.

Quer dizer que a artista, muito breve, talvez se convença de que a vida entre espelhos não é muito agradável. Acabará talvez, enjoda de si mesma. Detestará a sua propria imagem, qualquer que ella seja, isto é, ficará saturada de sua belleza, e verificará que errou, querendo conhecer-se integralmente. O corpo é como a alma.

Não se deve deixar devarar totalmente para não perder o encanto. Mae West muito breve se desencantará para si propria. E deverá isso é excentricidade de querer viver entre espelhos.

de uma só cousa — trilogia. Aqui vão bem, calham; são peças que arredondam um todo superlativo. Ainda, no dominio grego, poderemos chamar aos tres-trigos. E quando apparecer um quarto, por não salmos de Athenas e das analogias remotas, os quatro serão-quadrigras. Ora, ali tem gregarias em barda. Divirta-se.

Objecta, porém, o prestantissimo escriptor, que, admitir-se erro em Saint-Yves — "é duro de reer." — giotologo e orientalista profundo, como era. No entanto respeitaria os manes de Camillo Castello Branco e Mario Barreto, e passaria, d'oravante, a usar de uma palavra de cunho original: trilogia. Não haveria incommodo. Só sua a responsabilidade.

Fizemos sentir então a inconveniencia da invenção. Reargumentara, todavia, que, por respeito aos mestres arguidores, e em sendo a sua obra, no genero, unica em lingua portugueza, mal não ficaria a criação e adopção de novas palavras, prestaveis e correctas, se bem que hybridas às vezes, muito a exemplo de muitas em muitas linguas. Certo é isso e verdade é que temos honrosas precedencias universaes:

— "Instase," — criação de Saint-Yves.

— "Gás," — criação de van Helmont.

— "Esthetica," — criação de Baumgarten.

— "Telefrontisla," — criação de Jean Fillatre.

— "Telementação," — criação

tér, 1, 116, undecima ed.), grupo trino e o proprio trio. Para que trilogia? Por que trilogia? O abade, o doutor e o medico de um conto de Julio Diniz são o triumvirato supletissimo da excommunição contra a sciencia de Newton e Laplace (J. Diniz, Serões da Provincia. As apprehensões de uma mãe, 128, 1928).

No caso e para o exemplo da pagina 341, empregamos: hypotase ou hypotase: dita voluntiers. Não está bom?

Hypotase, quer nos parecer, substitue, perfeitamente — "trilogia;" — tres pessoas. Já a encontramos em Coelho Netto, cremos que no assento: — Porque se algum a houvesse amado, com toda a força do amor, ter-se-la, de certo, sacrificado por ella. — Como? — Offerecendo uma oblação a Silva. — E' o deus da vossa religião? — Uma das suas hypotases — (Coelho Netto, o Rajah do Pendjab, t. 11, 240, 1927).

São Jeronymo empregou-a também: — "Vejo-me obrigado a recorrer ao tribunal de Pedro... com quem estou unido pela Egreja, que eu sei estar edificada sobre a pedra; e todo aquelle que come o cordeiro fóra de seu gremio, é profano... Não conheço nem Vital nem Miquel nem Paulino, pois o que não ceifa comtigo, espalha o grão... Pronuncia, eu confessarei o que tu ordenares... Conjuro-te pela cruz do Salva-

## Companhia Constructora Pederneiras S. A.

Engenharia, Architectura, Construcções



Av. Rio Branco, 35-A. 1º And.  
 Rio de Janeiro

Telephone  
 23-1938  
 (Rede de Ligação)

Almoxarifado e Officinas  
 Av. de Lima, 64  
 Tel. 43-1598

Em 1856 a inauguração da iluminação a gaz constituiu uma das maiores sensações da época. Hoje a iluminação electrica representa um dos principaes factores para que o Rio de Janeiro seja considerado a "Cidade Maravilhosa"



de William Walker Atkinson, afora as invenções de Camillo, Garret, Filho, Odorico Mendes, José de Alencar, etc.

Poderia desculpar-se com ellas, poderia. Mas não nos parece vantajosa a palavra, a não estar a vantagem no augmento de numero das palavras hybridas.

— "Trilogia" — vem inteirinha do grego (affirmam os entendidos), sem nenhum elemento estranho. Como formaríamos — "trilogia," — senão pedindo o — "trio" — ao Italiano (que o pediu ao latim

— "tres pessoas," — é paspalhice. Está sabido. Se maior paspalhice não for — "trilogia," — será uma... uma desnecessidade!

Demais cresce a desnecessidade quando se sabe que ha genuinas palavras de vernaculo substituição: trindade, terno, triada: — "A criação dos grandes deuses termina pela triada assyria... Assim: Anu... Elum... Ea..."

— (José de Campos Novas, As origens chaldeanas do judaismo, 24, 1899), triumvirato, trempo

for... que me ensines se devo servir-me da palavra, tres hypotases, ou regatall-as." — (Her. Epist. 57, 58, pag. 134, 135, ed. Antwerp. Apud. Pa. Senna Freitas, Critica à critica, 18, 1879).

Que lhe parece, leitor amigo? Qual o mais bonito dos bichinhos: trilogia, trilogia, hypotase? Póde dizer.

JOAO TEIXEIRA DE PAULA  
 Rincão Foz, Cachoeira C. P. S. P.

Ouvindo e Rindo

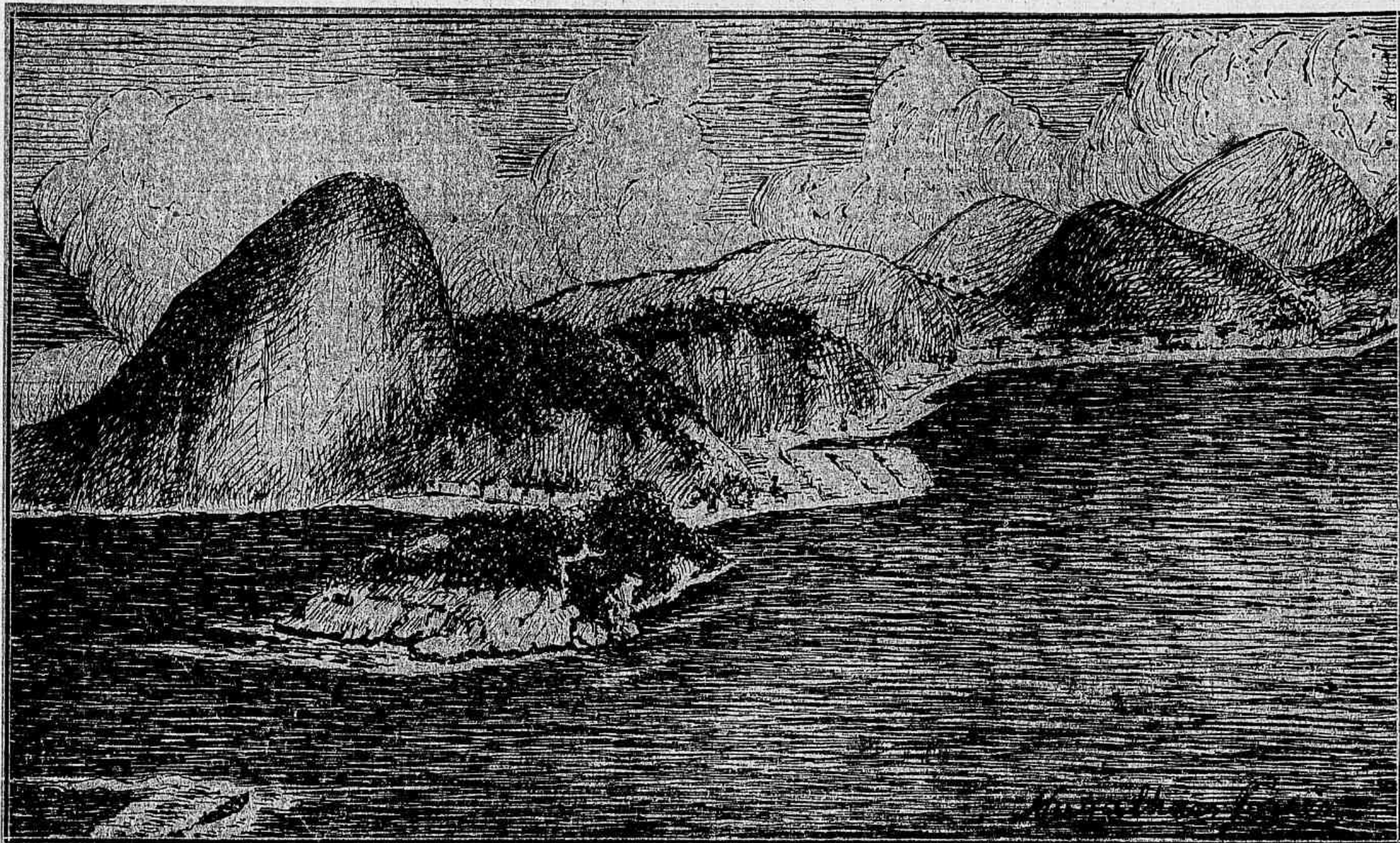
— Lill, eu já não lhe disse que não puzesse os carcos na toalha? Ponha num canto do prato! — Mas eu já procurei canto no prato e não encontrei nenhum mamãe!... E' redondo!

O professor: — De onde se tira o assucar, Toleno? — Do assucareiro, professor.



(Continuação da carta do Padre Joseph de Anchieta)

Ao derradeiro dia de março par-  
do Rio de Janeiro para esta



A black and white aerial photograph of the Hotel de Ville in Paris. The building is a large, ornate structure with multiple wings and a prominent central tower. It is surrounded by other buildings and greenery, with a river visible in the background. The image is a high-angle shot, providing a comprehensive view of the hotel and its immediate surroundings.

## A CINELANDIA NA SUA PRIMEIRA PHASE

(14) Os navios juntaram-se às canoas nas ilhas fora da bahia a 21 de fevereiro, segundo supõe Capitaneiro (notas) M. Varaluz. (c. c. v. p. 429).

(15) Foi então que se deu o "caso digno de memória", que fain é Vascoelcel (c. c. v. p. 430). O capitaneiro José de Almeida, "filho do empenho José", usa a palavra, afirmando "que antes que o se chegasse a tal parte do eco, me mandando-lhe, chegaram as duvidas, os mantimentos, e após elles pouco depois os capitães", o que de facto se deu.

(16) Os mantimentos foram tirados por João de Andrade, morador de Ilheus, com quem Archêla seguiu depois para Baía de São Paulo, segundo adverte.

(17) A 25 de fevereiro.

(27) Jesuíta notável. Grande intérprete das línguas dos índios.

(29) D. Sebastião que reinaria ainda